

SOLO B \flat CORNET.

“Salut d’Amour”

Love’s Greeting.—*Liebesgruss*.
Full Band 50¢.

EDWARD ELGAR.
arr. by L. P. Laurendeau.

C. Fischer’s Edition.

*Universal
Band No.*

587. *And^{no}* Clar. *mf* *p dolce. e legatiss.* *sf*

dim. *p* *pp* *a tempo* *cresc.*

poco rit. *a tempo* *rit. mf Solo. con espress.*

accel. e *f string. con fuoco. Ob. & Eb Clar. p*

largamento. *cresc.* *f* *p rit. e dim. pp Più lento.*

p Solo. *poco rit.* *ppp* *ppp*

PICCOLO.

"Salut d'Amour"

Love's Greeting — *Liebesgruss*.

C. Fischer's Edition.

EDWARD ELGAR.
arr. by L. P. Laurendeau.

Universal Band No. 587. *And^{no}*

p *pp* *cresc.* *dim.* *p* *sf* *a tempo* *p* *rit.* *SOLO* *ppp* *a tempo* *poco rit.* *p* *string.* *largamento.* *Più lento.* *pp* *poco rit.* *ppp*

Carl Fischer New York.

OBOE.

"Salut d'Amour"

Love's Greeting. — *Liebesgruss.*

EDWARD ELGAR.

arr. by L. P. Laurendeau.

587. *And^{no}*

sf *p* *pp* *cresc.*

cresc. *dim.* *p* *sf* *p* *rit.*

a tempo 3 *a tempo* 1 *poco rit.*

f string.

con fuoco 1 2 *acc.* *cresc.* *f largamento.* *rit.*

Più lento.

SOLO. *p* *pp* *poco rit.* *ppp*

Carl Fischer New York.

BASSOON.

“Salut d’Amour”

Love’s Greeting. — *Liebesgruss.*

EDWARD ELGAR.

arr. by L.P. Laurendeau.

587. *And^{no}*

mf *p* *sf* *p* *pp* *a tempo* *rit. p* *poco rit* *a tempo* *f string.* *p accel. cresc.* *f largamento.* *Più lento.* *P rit. e dim. pp* *poco rit. ppp*

Carl Fischer New York.

E♭ CLARINET.

“Salut d’Amour”

Love's Greeting.—Liebesgruss.

EDWARD ELGAR.

arr. by L. P. Laurendeau.

And^{no}

587.

p dolce. e legatiss. *sf*

pp *cresc.*

dim. *p* *sf* *p* *rit.* *pp a tempo* *poco rit.*

a tempo *p*

con fuoco. *accel.*

f string.

largamento. *Più lento.* *p*

cresc. *f* *rit.* *P SOLO*

pp *poco rit.* *PPP*

1st B \flat CLARINET.

“Salut d’Amour”

Love’s Greeting.—*Liebesgruss.*

EDWARD ELGAR.

arr. by L. P. Laurendeau.

587. *And^{no}*

p dolce. e legatiss. *cresc.*

sf *p* *pp*

cresc. *dim.* *p* *sf* *p* *rit.* *a tempo* *p*

pp *poco rit.* *Pa tempo*

f string. con fuoco. *Ob. & Eb Clar.* *p* *accel.*

cresc. *flargamento.* *p rit. e dim.* *pp Più lento.*

poco rit. *PPP*

2nd & 3rd B \flat CLARINETS. "Salut d'Amour"
Love's Greeting.— *Liebesgruss*.

EDWARD ELGAR.

arr. by L. P. Laurendeau.

And^{no}

587.

mf *p* *pp* *a tempo* *rit.* *p* *poco rit.* *string. con fuoco.* *f* *rit. e dim.* *Più lento.* *pp* *ppp*

1 2 3 4 5 6

7 8

accel. *cresc.* *f largamento.* *p* *pp*

poco rit.

Carl Fischer New York.

B♭ BASS CLARINET

"Salut d'Amour"

Love's Greeting. — *Liebesgruss.*

EDWARD ELGAR.
arr. by L. P. Laurendeau

587. *And^{no}* *mf* 16 10 1 *sf* *rit.*

a tempo 3 1 12 *poco rit.* *pp* *string.* *f*

2 *largamento.* 1 14 *Più lento.* *p* *accel.* *f* *p* *ri*

Carl Fischer New York.

SOPRANO
SAXOPHONE.

“Salut d’Amour”

Love’s Greeting. — *Liebesgruss.*

EDWARD ELGAR.

arr. by L. P. Laurendeau.

Universal
Band J^l.

587.

And^{no}

p *cresc.*
p *sf* *p*
rit. *a tempo* *p* *poco rit.*
f string. con fuoco.
accel. *p* *cresc.* *f largamento.* *Più lento.* *p rit. e dim. pp*
ppp

Carl Fischer New York.

ALTO
SAXOPHONE.

“Salut d’Amour”
Love’s Greeting. — *Liebesgruss.*

EDWARD ELGAR.
arr. by L. P. Laurendeau.

587. *And^{no}*

mf *p* *cresc.* *p* *pp* *a tempo* *6* *1* *a tempo* *p* *sf* *p* *rit.* *poco rit. p* *f string.* *acc.* *p* *cresc.* *f largamento.* *P rit. e dim.* *Più lento.* *pp* *ppp*

TENOR
SAXOPHONE.

“Salut d’Amour”

Love’s Greeting. — *Liebesgruss*.

EDWARD ELGAR.

arr. by L. P. Laurendeau.

587. *And^{no}*

mf *p* *cresc.*

1 2 1 2 3 4 5

6 7 8 *a tempo*

p *sf* *p* *rit.* *p*

a tempo

poco rit.

f string. *p* *accel.* *cresc.* *f largamento.* *P rit. e dim.*

Più lento.

pp *ppp*

Carl Fischer New York.

BARITONE
SAXOPHONE.

“Salut d’Amour”
Love’s Greeting. — *Liebesgruss.*

EDWARD ELGAR.
arr. by L. P. Laurendeau.

587. *And^{no}*

mf *p*

sf *p* *pp*

a tempo *a tempo*

sf *p* *rit.* *p* *poco rit.*

f string.

accel. *p* *f largamento.* *p rit. e dim.*

Più lento. *pp* *ppp*

Carl Fischer New York.

E♭ CORNET.

"Salut d'Amour"

Love's Greeting.—*Liebesgruss.*

EDWARD ELGAR.

arr. by L. P. Laurendeau.

Universal
Band J'l.

587.

And^{no}

pp *cresce*

dim *p* *sf* *p* *rit.* *a tempo* 6 1 *rit.*

a tempo 6 1

string. *f* *can fuoco.* *accel.* *cresce.* *largamento.* 1

Più lento. *p* *rit. e dim.* *pp* 8 1

Carl Fischer New York.

"Salut d'Amour"

1st B \flat CORNET.

Love's Greeting. — *Liebesgruss.*

EDWARD ELGAR.

by L. P. Laurendeau.

587. *And^{no}*

sf *p* *pp* *cresc.* *dim.* *a tempo* *rit.* *p* *f* *con fuoco.* *accel.* *p* *cresc.* *string.* *Più lento.* *f largamento.* *rit. e dim.* *pp* *poco rit.* *ppp*

2nd & 3rd
B \flat CORNETS.

“Salut d’Amour”
Love’s Greeting.—*Liebesgruss.*

C. Fischer’s Edition.

EDWARD ELGAR.
arr. by L. P. Laurendeau.

Universal
Band J^l.

587.

And^{no}

10

1

mf

sf

p

2

pp

crest.

sf

a tempo

a tempo

rit.

rit.

p

string.

accel.

rit. e dim.

f con fuoco.

p

crese.

l’argamento.

p

Più lento.

5

2

poco rit.

ppp

Carl Fischer New York.

"Salut d'Amour"

1st ALTO.

Love's Greeting.— *Liebesgruss.*

EDWARD ELGAR.

arr. by L. P. Laurendeau.

587. *And^{no}*

mf *pp* *cresc.*

pp

a tempo *cresc.* *p* *sf* *p* *rit.*

a tempo

pp *poco rit.*

string *f*

con fuoco. *p* *accel.* *cresc.* *f largamento.* *p rit. e dim.*

Più lento. *pp*

poco rit. > ppp

Carl Fischer New York.

"Salut d'Amour"

2nd ALTO.

Love's Greeting.— *Liebesgruss.*

EDWARD ELGAR.

arr. by L. P. Laurendeau.

587. *And^{no}*

mf *pp* *cresc.* *pp* *a tempo* *cresc.* *p* *sf* *p* *rit.* *pp* *a tempo* *poco rit.* *string.* *f* *con fuoco.* *p* *accel.* *cresc.* *f* *largamento.* *p* *rit. e dim.* *pp* *poco rit.* *ppp*

Carl Fischer New York.

3rd & 4th
ALTOS.

"Salut d'Amour"

Love's Greeting.—*Liebesgruss.*

EDWARD ELGAR.

arr. by L.P. Laurendeau.

587. *And^{no}*

mf *pp*

a tempo *cresc.* *dim.* *p* *sf* *p* *rit.*

pp *poco rit.* *a tempo*

string

con fuoco. *p* *accel.* *cresc.* *flargamento.* *rit. e dim.*

pp *poco rit.* *pp*

1st & 2nd
TROMBONES.

“Salut d’Amour”
Love’s Greeting.—*Liebesgruss.*

EDWARD ELGAR.
arr. by L.P. Laurendeau.

587. *And^{no}* *mf* *16* *Bassoon.* *ppp* *pp*

sf *2* *1* *rit.* *pp* *a tempo*

3 *1* *12* *a tempo* *pp* *f string.*

2 *1* *14* *Più lento.* *accel.* *P* *f largamento.* *P rit.*

3rd TROMBONE.

“Salut d’Amour”

Love’s Greeting. — *Liebesgruss.*

EDWARD ELGAR.

arr. by L.P. Laurendeau.

587. *And^{no}* *mf* 16 10 *sf* *rit.*

a tempo *pp* 3 1 *poco rit.* 12 *pp* *f* *string.*

P 2 *accel.* *f* *largamento.* 1 *rit.* *Più lento.* 14 1

Carl Fischer New York.

1st & 2nd
TENORS.

"Salut d'Amour"

Love's Greeting. — *Liebesgruss.*

EDWARD ELGAR.
arr. by L.P. Laurendeau.

587. *And^{no}* *mf* **16** *ppp* **Bassoon.** *pp*

sf *rit.* *a tempo* *pp*

a tempo **3** **1** **12** *poco rit.* *pp* *f string.*

accel. *p* *f largamento.* *p* *rit.* *Più lento.* **14** **1**

Carl Fischer New York.

B \flat BASS 

"Salut d'Amour"


Love's Greeting. — *Liebesgruss.*

EDWARD ELGAR.

arr. by L. P. Laurendeau

587.  Musical score for Bass, starting at measure 587. The score is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The tempo is marked "And^{no}" and the dynamics are "mf". There are repeat signs and first endings marked with "16" and "10". The second staff continues the melody with dynamics "pp" and "poco rit.", and includes a section marked "a tempo" with a first ending marked "12". The third staff features dynamics "p", "f", and "p", with a section marked "largamento." and "Più lento." with a first ending marked "14". The score concludes with a "rit." marking and a final first ending marked "1".

Carl Fischer New York.

BARITONE 

“Salut d’Amour”

Love’s Greeting.—*Liebesgruss.*

EDWARD ELGAR.

arr. by L.P. Laurendeau.

Universal
Band Pt.

587.

And^{no}

mf *pp* *sf* *p*

1 2 *pp* *cresc* *dim.* *p*

a tempo *sf* *p* *rit. pp* *poco rit.* *a tempo*

1 *f string*

con fuoco. *p* *accel.* *cresc.* *f largamento.* *rit. e dim.*

Più lento. *pp* *poco rit. = ppp*

Carl Fischer New York.

BARITONE.

"Salut d'Amour"

Love's Greeting. — *Liebesgruss.*

EDWARD ELGAR

arr. by L.P. Laurendeau.

And^{no}

587.

mf *p* *sf* *p*

1 2 *pp* *cresc.* *dim.* *p*

sf *p* *rit.* *pp* *a tempo* *a tempo* *poco rit.*

f string.

con fuoco. *p* *accel.* *cresc.* *f largamento.* *p rit. e dim.*

Più lento.

pp *poco rit.* *ppp*

BASSES.

“Salut d’Amour”
Love’s Greeting.— *Liebesgruss.*

EDWARD ELGAR.
arr. by L. P. Laurendeau.

587. *And^{no}*

mf *pp.* *sf* *p*

1 6 1 *rit. a tempo* 3

a tempo *poco rit.* *p*

con fuoco. *accel.* *f string.* *p* *f largamento.*

rit. e dim. *Più lento.* *poco rit.* *p* *pp* *fpp*

Carl Fischer New York.

TIMPANI in B \flat & F.

"Salut d'Amour"

Love's Greeting. — *Liebesgruss.*

EDWARD ELGAR.

arr. by L.P. Laurendeau.

587. *And^{no}* *a tempo*

2 4 4 13 1 24

mf *rit.* *f string.*

Più lento.

4 2 8 1 4

mf *rit.* *pp*

Carl Fischer New York.