

Selection from the Operette

The Rose Maid.

(BUB ODER MÄDEL.)

Solo B \flat Cornet.

(Conductor)

Vivace.

Music by Bruno Granichstaedten.

arr. by Carl F. Williams.

26. *ff*

Clar.

sva

Cor.

Bene marcato.

f

Basses.

mf

rall et Bene marcato.

Cl.

sfz Basses.

Tempo di Valse. (Sweethearts, Wives and Good Fellows.)

f

a tempo.

poco rit.

rit.

a tempo.

Fl.

Fl.

mf

poco rit.

a tempo.

Clar.

2nd Cl.

Cor.

rit.

Solo B♭ Cornet.

A La Marcia. Not fast.

Claris.

a tempo. (A happy Family.)

(The course of true love -
Bene marcato et

never runs smooth.)
pompuoso.

Waltz.

(Roses bloom for lovers.)
Bellis Solo.

Fl. & Cl.

Solo B \flat Cornet.

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The melody continues with eighth and quarter notes. Above the staff, the text "Clar. & Fl." is written.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The melody continues. Above the staff, the text "piu mosso et appassionato." is written. Below the staff, the dynamic marking "ff" is present.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The melody continues. Above the staff, the text "Fl. & Bells." is written. Below the staff, the text "Tempo I." is written. To the right, the text "piu lento." is written.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The melody continues. Above the staff, the text "rit." is written. Below the staff, the text "molto cresc." is written. In the middle of the staff, the text "(When two little hearts beat together.)" is written above "Alto marcato." Below the staff, the dynamic marking "mf" is present. To the right, the text "Large Bell." is written.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The melody continues. Above the staff, the text "Bell." is written. In the middle, the text "Clar." is written. To the right, the text "Cor." is written.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The melody continues with eighth notes.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The melody continues. Above the staff, the text "Cl." is written. Below the staff, the text "Bass." is written. In the middle, the text "poco meno." is written. To the right, the text "multo rit." is written.

Musical staff 9: Treble clef, key signature of one flat (B \flat), 2/4 time signature. The melody continues. Above the staff, the text "Alto (Moon lovely Moon.)" is written. Below the staff, the text "Bar. or Cor. Solo." is written. The dynamic marking "mf" is present.

Musical staff 10: Treble clef, key signature of one flat (B \flat), 2/4 time signature. The melody continues. Above the staff, the text "broad." is written. Below the staff, the dynamic marking "f" is present. To the right, the dynamic marking "p" is present.

Musical staff 11: Treble clef, key signature of one flat (B \flat), 2/4 time signature. The melody continues. Above the staff, the text "subito." is written. Below the staff, the text "1st Cor." is written. In the middle, the text "f TUTTI." is written. To the right, the text "Tromb." is written.

Solo B \flat Cornet.

ff molto stentato.

p molto cresc. 2nd Cor. poco a poco dim.

Solo Bar. or Cor. *p* Tranquillo.

Horns. *pp* Marcia. *ff*

(Money talks.) *f*

p

Grandioso. (Roses bloom for lovers.) *ff*

Clar. *p*

con tenerezza. Cor. *p* rit.

f Vivace. *fff*

unison. *sfz* *sfz* *fz*

The Rose Maid.

(BUB ODER MÄDEL.)

E♭ Cornet.

Music by Bruno Granichstaedten.

arr. by Carl F. Williams.

Vivace.

26. *ff*

E♭ Clar.

mf

Bene marcato.

Tempo di Valse.

rall.

poco rit. *a tempo.*

rit.

A La Marcia.

E♭ Clar.

poco vivo. *rit.* *a tempo.* *f* *poco rit.*

12 *1 rit.* *a tempo.* *meno mosso.* *rit.* *molto.*

Bene marcato et pompuoso.

ff

Waltz.

1 *1* *31*

E♭ Cornet.

piu mosso et appassionato.

ff

rit. *ff* *Allto marcato.* *u tempo.* *piu lento.* *mf*

Clar. *Cor.*

1 1 *Allto 16* *f subito.*

poco meno rit. *molto rit.*

8 *Marcia.* *f molto stentato.* *poco a poco dim.*

tranquillo. *ff* *3* *3* *ff*

3 *3* *3* *3* *5*

Grandioso. *fff*

8 *3* *com tenerezza.*

rit. *f* *ff* *ff*

The Rose Maid.

(BUB ODER MÄDEL.)

1st B \flat Cornet.

Music by Bruno Granichstaedten.

arr. by Carl F. Williams.

Vivace.
ff

Bene marcato.
f *mf*

Tempo di Valse.
rall. *f* *poco rit.* *a tempo.*

a tempo. *rit.*

poco rit. *a tempo.*

2nd Clar. *rit.*
Cor

A La Marcia.
Clar. *rit.* *Clar. a tempo.* *mf*

Cor. *poco rit.* *a tempo.* *poco vivo*

rit. *f* *a tempo.*

1st Bb Cornet.

poco rit. *a tempo.*
meno mosso. *rit.* - *molto.* *Bene marcato et pompuoso.*
mf *ff*
 Waltz. *dolce con espress.*
Bells. *p* *3*
Clar & Fl. *con tenerezza.*
Cor. *piu mosso et appassionato.* *ff*
Tempo I. *Bells.* *p*
Cor. *piu lento* *rit.* *Allto marcato.*
pp *molto cresc.* *mf*
Cor.
poco meno. *molto rall.* *Allto* *grdCor.*
mf *pp*
 2

1st B \flat Cornet.

muted. *open.*

subito.

f

ff

p

molto cresc.

2nd Cor.

SOLO.
Bar. or Cor.

Clar.

poco a poco dim.

p

Tranquillo.

Marcia.

Cl. & Picc.

ff

3

3

3

3

Clar.

Dr.

p

Grandioso.

fff

Clar.

con tenerezza.

p

rit.

f

ff

Vivace.

ff

sf

sf

v

Selection from the Operette

The Rose Maid.

(BUB ODER MÄDEL.)

2nd & 3rd B \flat Cornets.

Music by Bruno Granichstaedten.
arr. by Carl F. Williams.

Vivace.

26. *ff* *mf* *2nd & 3rd*

Clars. *Cor.* *a2*

Bene marcato. *mp* *f*

rall. *Tempo di Valse.*

poco rit. *a tempo.*

rit. *a tempo.* *mf*

a tempo.

4 *rit.*

A La Marcia. rit. *a tempo.* *2nd cl.* *Cor.* *mf* *mf*

2nd cl.

poco rit. *a tempo.* *poco vivo.* *a2*

2nd & 3rd B \flat Cornets.

poco rit. Cl. a tempo.

2nd Cl.

poco rit. meno mosso. rit. molto.

ffa tempo. mf

Bene marcato et pomposo.

ff

Waltz.

2

2

2nd & 3rd Clar. Cor.

p

piu mosso et appassionato. 32

ff

Tempo I.

8

piu lento. molto cresc.

mf rit. ff

Allto marcato.

mf

2nd & 3rd Bb Cornets.

poco meno. *molto rit.* **Allto**

Clars. *pp*
Cornets. *p* *broad.* Clars.

mutsd. *2nd Cor. open.* *open.*

subito. *f*

ff *SOLO.* *molto stentato.*

poco a poco dim. *pp* *pp*

Marcia. *ff*

3. *3.* *3.* *3.*

Grandioso. *a2* *ff* *8*

con tenerezza. *rit.* **Vivace.** *p* *f* *fff*

Selection from the Operette

The Rose Maid.

1st & 2nd Eb Horns

(BUB ODER MÄDEL.)

(or Altos.)

Music by Bruno Granichstaedten.

arr. by Carl F. Williams.

Vivace.

26. *ff*

mf a2

Bene marcato.
f *mf*

Tempo di Valse.
rall. *f*

poco rit. *a tempo.*

rit. *a tempo.*

poco rit.

a tempo.

A La Marcia. *a tempo.*
rit. *mf* *rit.* *p*

poco *a tempo.* *poco vivo.*

a2 *rit.* *a tempo.* *f*

mf

1st & 2nd E♭ Horns
(or Altos.)

poco rit.
ff

a tempo.
ff

meno mosso.
mf

rit.

molto.

Bene marcato et pomposo.
ff

Waltz.

dolce.
p

con tenerezza.
pp

et appassionato.

piu mosso.
ff

Tempo I.
p

piu lento.
p

rit.

cresc molto. ff

Allto marcato.
mf

1st & 2nd Eb Horns
(or Altos.)

poco meno. *molto rit.* **All^{to}**

pp *broad.* *subito.* *f* *f*

ff *tranquillo.* *poco a poco dim.* *pp*

Marcia. *pp* *ff*

ff *p*

Grandioso. *ff*

con tenerezza. *p*

rit. **Vivace.** *f* *ff* *fff*

Selection from the Operette

The Rose Maid.

(BUB ODER MÄDEL.)

3rd & 4th Eb Horns

(or Altos)

Music by Bruno Granichstaedten.

arr. by Carl F. Williams.

Vivace.

26. *ff* *mf* *a2*

Bene marcato. *f* *mf*

rall. *Tempo di Valse.* *mf* *f* 2 3 4 5 6

poco rit. *a tempo.*

rit. *a tempo.*

mf *a tempo.*

rit. *A La Marcia. rit. a tempo.*

p

poco rit. a tempo. *poco vivo.* *f*

a2 *poco rit.* *a tempo.* *mf*

mf

3rd & 4th E \flat Horns
(or Altos.)

poco rit.

a tempo. *ff* *meno mosso.* *2nd Horn.* *rit. molto.* *Bene marcato et pompuoso.* *ff*

Dolce. *p*

Waltz.

con tenerezza. *p* *ff*

et appassionato.

piu leno. *rit.* *ff* *Alto marcato.* *mf*

3rd & 4th E \flat Horns (or Altos)

poco meno. *molto rit.* **Allto** *pp*

broad.

pp *subito.* *f*

ff *p*

molto stentato. *poco a poco dim.* **Tranquillo.** *pp*

Marcia. *fp* *ff* **2nd Horn.**

ff *p*

Grandioso. *a2* *fff*

con tenerezza. rit. *p* *f*

Vivace. *ff* *fff*

The Rose Maid.

1st & 2nd Trombones.

(BUB ODER MÄDEL.)

Music by Bruno Granichstaedten.

arr. by Carl F. Williams.

Vivace.

26. *ff*

Bene marcato.

f *mp*

rall. et marcato. *Tempo di Valse.*

mp

poco rit. *a tempo.*

rit. *a tempo.*

p *rit.* *a tempo.*

rit.

A La Marcia.

Baritone.

rit. *a tempo.* *p* *poco vivo.*

poco rit. *a tempo.* *f* *poco rit.*

f *poco rit.*

1st & 2nd Trombones.

Baritone.

mf a tempo. *mf* *meno mosso.*

mf *poco rit.* *ff a tempo.* *mf* *molto rit.*

Bene marcato et pomposo.

ff a2

Waltz. *dolce.*

mf *p*

piu mosso et appassionato.

ff a2

Tempo I. piu lento. *rit.*

mf *molto ff*

Allto

mf

f

Allto Baritone.

poco meno.

broad.

1st & 2nd Trombones.

Tromb. subito. *a2*
f
ff
molto stentato.
f *poco a poco dim.*
Tranquillo.
Baritone. *pp*
Marcia. *ff* *a2*
SOLO. *p*
Grandioso. *ff* *a2*
con tenerezza. *p* *rit.* *mf molto.* *Vivace.* *fff*

Selection from the Operette

The Rose Maid.

(BUB ODER MÄDEL)

3rd Trombone.

Music by Bruno Granichstaedten.

arr. by Carl F. Williams.

Vivace.

26. *ff*

Bene marcato. *f*
mf
rall. et marcato. *Tempo di Valse*
mf
poco rit. *a tempo.*
rit. *a tempo.* *6* *p*
a tempo. *4* *1*
rit. *A La Marcia.* *a tempo.*

3rd Trombone.

mf *poco rit.* *a tempo.* *f poco vivo.*

poco rit. **Tempo I.** *mf*

mf *poco rit.* *a tempo.* *meno mosso.* *mf*

rit. molto. **Bene marcato et pompuoso.** *ff*

Waltz. 1 14 12 *mf*

mf *ff* *piu mosso et appassionato.*

Tempo I. *piu lento.* *rit.* *mf* *f*

All^{to} marcato. *mf*

poco meno. *molto rit.*

3rd Trombone.

Allto 10

f

3

f

subito.

ff

molto stentato.

poco a poco dim.

tranquillo.

6

pp

pp

ff

Dr.

ff

p

Grandioso.

1

ff

8

con tenerezza.

molto cresc. Vivace.

p

rit ff

fff

2

The Rose Maid.

(BUB ODER MÄDEL.)

Bb Tenors 

Music by Bruno Granichstaedten.
arr. by Carl F. Williams.

Vivace.
26. *ff* *a2*

Bene marcato.
f *mp*

Tempo di Valse.
rall et marcato. *mf*

poco rit. *a tempo.* *rit.* *a tempo.*

6 *p* 4 *rit.* *a tempo.* 4

A La Marcia. *Baritone.* *rit.* *a tempo.* *p*

Bar. *rit.* *a tempo.* *poco vivo.*

rit.

Bb Tenors

mf Bar. *a tempo.* *mf*

mf *a tempo.* *poco rit.* *mf* *meno mosso.* *rit. molto.*

Bene marcato et pompuoso. *ff* a2

Waltz. a2 *mf* *p*

ff a2 *piu mosso et appassionato.*

Tempo I. *piu lento. rit. molto.* *mf* *ff*

All^{to} marcato. *mf*

ff

All^{to} *poco meno.* *mf* Bar. Solo.

B♭ Tenors

TUTTI.
Tenors. a2

Musical staff 1: Tenors, starting with a forte (f) dynamic and a 3-measure rest.

Musical staff 2: Tenors, starting with a 3-measure rest and a fortissimo (ff) dynamic.

Musical staff 3: Tenors, starting with a 3-measure rest, marked *molto f stentato.* and ending with *poco a poco dim.*

Musical staff 4: Baritone, starting with a piano (p) dynamic.

Musical staff 5: Marcia, starting with a fortissimo (ff) dynamic and a 3-measure rest.

Musical staff 6: Tenors, featuring triplet patterns.

Musical staff 7: Tenors, featuring triplet patterns and a SOLO. marking.

Musical staff 8: Tenors, featuring triplet patterns.

Musical staff 9: Grandioso, starting with a 3-measure rest and a fortissimo (fff) dynamic.

Musical staff 10: Tenors, continuing the Grandioso section.

Musical staff 11: Tenors, marked *con tenerezza.* (piano), *rit.* (mf), and *Vivace.* (fff).

Musical staff 12: Tenors, ending with a 2-measure rest.

The Rose Maid.

(BUB ODER MÄDEL.)

B♭ Bass

Music by Bruno Granichstaedten.

arr. by Carl F. Williams.

26. *Vivace.*
ff

Bene marcato.
f

mf

rall. et marcato. *Tempo di Valse.*

mf

poco rit. *a tempo.*

1 *rit.*

a tempo. *6* *4* *rit.* *p* *p*

a tempo. *4* *1*

rit. *A La Marcia.* *a tempo.* *4*
mf

B \flat Bass

The musical score consists of ten staves of music for the B \flat Bass instrument. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The score is divided into several sections with specific tempo and performance instructions:

- Staff 1:** *mf*, *poco rit.*, *a tempo.*, *mf*. Includes a 4-measure rest.
- Staff 2:** *poco rit.*, **Tempo. I**, *mf*. Includes a 4-measure rest.
- Staff 3:** *poco rit.*, *a tempo.*, *meno mosso.*, *ff*, *mf*. Includes a 4-measure rest.
- Staff 4:** *rit. molto.*, **Bene marcato et pompuoso.**, *ff*.
- Staff 5:** **Waltz.**, *mf*. Includes measures 1, 14, and 12.
- Staff 6:** *piu mosso et appassionato.*, *ff*.
- Staff 7:** **Tempo I.**, *piu lento.*, *mf*. Includes an 8-measure rest and a 4-measure rest.
- Staff 8:** **Allto marcato.**, *mf*.
- Staff 9:** *poco meno. molto rit.*.

B \flat Bass tr .

Allto

10 3 *subito.*

ff 1 *molto stentato.*

tranquillo. 6 *Marcia.*

ff

p

Grandioso. 1

ff


8 *con tenerezza* *rit.* *Vivace.*

2

Selection from the Operette

The Rose Maid.

(BUB ODER MÄDEL.)

Baritone 

Music by Bruno Granichstaedten.

arr. by Carl F. Williams.

Vivace.

26. *ff*

Bene marcato.

mf

rall et marcato.

Tempo di Valse.

mf *f* *poco rall.*

a tempo.

mf *a tempo.* *mf*

poco rit.

rit.

Allto marcato. *a tempo.*

mf *rit.* *mf*

a tempo. *poco vivo.*

poco rit. *f*

poco rit. *a tempo.*

mf

ff *a tempo.* *poco rit.* *ff*

meno mosso. *mf* *rit. - - - - - molto.* *Bene marcato et pompuoso.* *ff*

Waltz. *In absence of Bells play small notes* *p*

SOLO. *con tenerezza.*

piu mosso et appassionato. *ff*

Tempo I. *Bells.* *pp* *SOLO.* *piu lento.*

rit. *f* *ff* *Allto marcato.* *pp* *mf*

poco meno. *molto rit.*

Baritone

Allto
SOLO. *broad.*

p *subito. TUTTI.*
f When plays Solo tacet.

ff

molto stentato.

Tranquillo. *Marcia.*

p *pp* *pp* *ff*

ff *p*

Grandioso.

pp *pp* *f* *ff* *fff*

con tenerezza. *rit.* *Vivace.*

Selection from the Operette

The Rose Maid.

(BUB ODER MÄDEL.)

Baritone ♪.

Music by Bruno Granichstaedten.

arr. by Carl F. Williams.

Vivace.

26. *ff* *Bene marcato.* *f* *rall et marcato.* *mf*

Tempo di Valse.

mf *f* *poco rit. a tempo.* *rit.* *a tempo.* *mf* *poco rit.* *rit.*

A La Marcia.

rit. *a tempo.* *mf* *mf* *a tempo.* *poco vivo.* *poco rit.* *f* *a tempo.* *poco rit.*

a tempo.
poco rit. ff

meno mosso. Bene marcato et pompuoso.
mf *rit. molto.* *ff*

Waltz. *in absence of Bells.*
p

con tenerezza.
 SOLO
p

piu mosso et appassionato.
ff

Tempo I.
 Bells. *piu lento.*
 SOLO.
pp

Allto marcato.
rit. ff *molto cresc.* *mf*

f

poco meno. *molto rit.*
mf

Baritone

Allto

mf SOLO. *broad.*

p *TUTTI.* *f subito.*
When play Solo, tacet here.

ff

molto stentato. *f*

tranquillo. *p SOLO.* *pp* *pp* *ff* *Marcia.*

ff

p

ff

Grandioso. *ff*

Vivace.

pp *pp* *f* *ff* *fff* *con tenerezza.* *rit.*

Selection from the Operette The Rose Maid. (BUB ODER MÄDEL.)

Basses.

Music by Bruno Granichstaedten.
arr. by Carl F. Williams.

Vivace.
26. *ff* *a2* *Bene marcato.* *mf*

mf *a2*

Tempo di Valse.
rall et marcato. *f* *a tempo.* *poco rit.*

rit. *mf*

a tempo. *poco rit.*

rit. *a2* *A La Marcia. rit.* *a tempo.* *mf* *mf*

poco rit. *a tempo.* *A A* *poco vivo.* *mf*

poco rit. Tempo I.

mf *poco rit.* *a tempo.*

meno mosso. *mf* *molto rit.* *Bene marcato et pompuoso.* *ff*

Waltz. *Dolce.* *p*

con tenerezza. *p*

piu mosso et appassionato. *ff*

Tempo I. *piu lento*

rit. *Allto marcato.* *mf*

molto cresc. *f*

poco meno. *molto rit.* *Allto* *p*

Basses.

The musical score consists of 13 staves of music. The first staff begins with a *broad.* marking. The second staff includes a *subito.* marking and a dynamic change from *p* to *f*. The third staff features a *ff* dynamic. The fourth staff is marked *molto stentato.* and *poco a poco dim.*, with dynamics ranging from *p* to *f*. The fifth staff is marked *Tranquillo.* and *pp*. The sixth staff is marked *Marcia.* and *ff*, with a *Dr.* (drum) part indicated. The seventh staff is marked *p*. The eighth staff is marked *Grandioso.* and *ff*. The ninth staff is marked *con tenerezza.* and *rit.*. The tenth staff is marked *Vivace.* and *fff*. The eleventh staff is marked *2*. The score concludes with a final cadence on the eleventh staff.

Selection from the Operette

The Rose Maid.

(BUB ODER MÄDEL.)

Drums.

Music by Bruno Granichstaedten.
arr. by Carl F. Williams.

Vivace.

26.

Drums.

piu mosso appassionato.

ff

Bells. 8 4

Allto marcato.

Large Bell C

poco lento. *mf rit.* *ff*

f

Allto 16 *poco meno.*

f

molto stentato. 3 8 *Marcia.* *B. Dr. Solo.*

f *Tranquillo.* *ff*

f tog. *B. Dr. only.*

p tog. *Grandioso.* *sfz*

ff

Bells. 8 4 *rit.*

Vivace. *mf* *ff*

ff

The Rose Maid.

(BUB ODER MÄDEL.)

Tympani & Bells.

Music by Bruno Granichstaedten.

arr. by Carl F. Williams.

26. *Vivace.* 10 9 *Tempo di Valse.* 2 28 *Cor.*

Bells. *mf*

tr. *mf* *rit.* *a tempo.*

A La Marcia. 16 *E♭ & A♭.* 6 *rit.* *to G & C.* 15 *rit.* *a tempo.* *poco vivo.* *a tempo.*

meno mosso. 2 1 *rit.* *molto.* *ff* *Bene marcato et pomposo.*

sempre.

Waltz. 1 *mf*

dolce. *Bells Solo.* *mf* *sempre trem.*

Sempre trem. 1 *con ten.* *erezza.*

Tympani & Bells.

piu mosso et appassionato.

Tempo I.
Bells Solo.

Tymp. to C' & F.

mf

piu lento.

rit.

f ff

Tymp. C & F.

mf

f

poco meno.

molto rit.

to Bb & Eb. *mp*

Alltō

p

tr *broad*

subito.

sf sf f

tr

molto stantato.

tranquillo.

mf *p*

Marcia.

pp

in Eb & Ab.

Grandioso.

Bells Solo.

mf

Tymp. rit.

Vivace.

sf sf