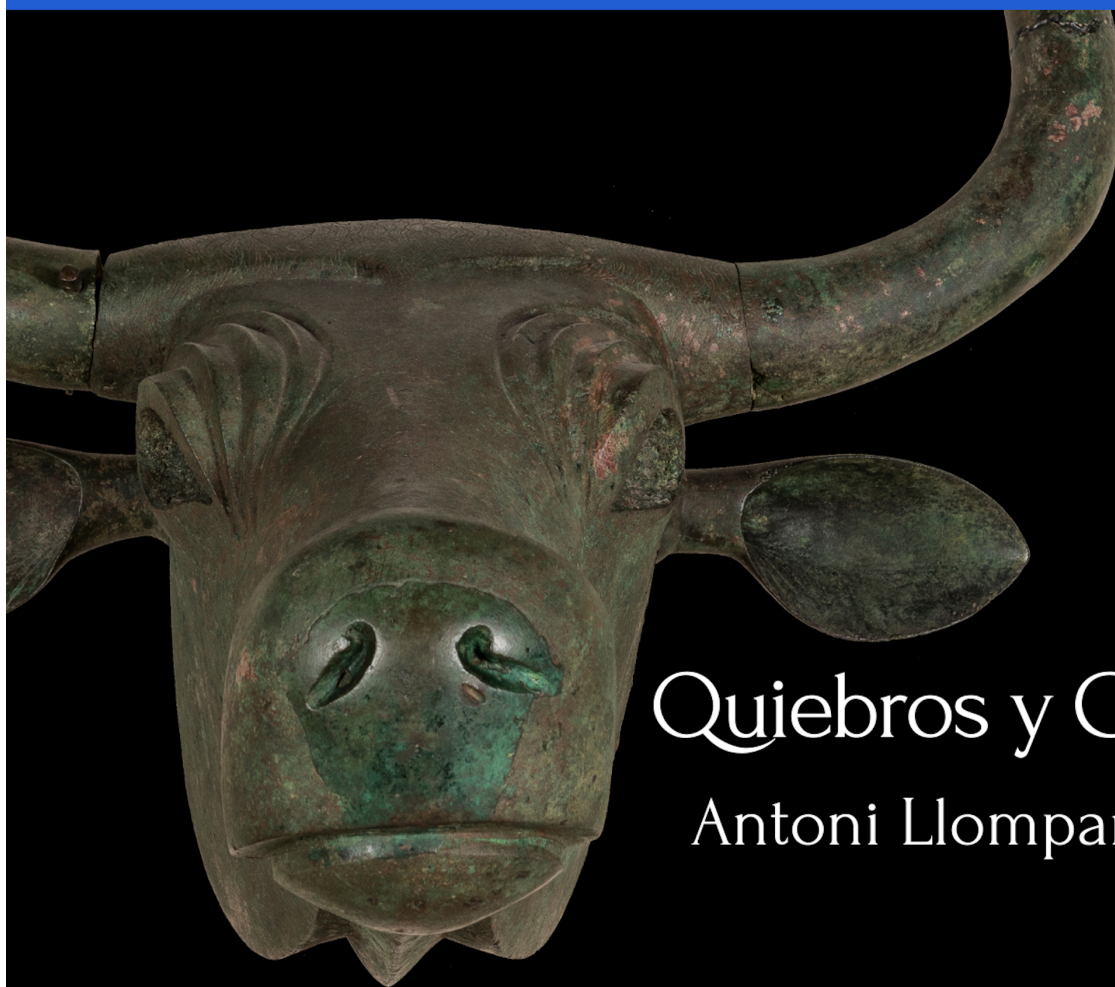


Passacarrers 5

PASSACARRERS
COL·LECCIÓ



Quiebros y Gaoneras

Antoni Llompart Rexach



Federació Balear de Bandes de
Música i Associacions Musicals

A cura de Miquel Barceló Oliver i Joan Antoni Ballester Coll

La Federació Balear de Bandes de Música i Associacions Musicals
presenta la col·lecció:



Quiebros y Gaoneras

pasdoble taurí

Antoni Llompart Rexach

A cura de **Miquel Barceló Oliver**
i **Joan Antoni Ballester Coll**

PASSACARRERS
COL·LECCIÓ



col·lecció **Passacarrers**

Directors de la col·lecció:

Miquel Barceló Oliver
Joan Antoni Ballester Coll

Consell Editorial de la col·lecció:

Tomeu Aulí Ginard
Joan Antoni Ballester Coll
Miquel Barceló Oliver
Joan Carles Julià Cuenca
Antoni Llofriu Prohens

Títols publicats:

1. **Desfile azul**, marxa
2. **¡Presente!**, marxa fúnebre
3. **Pregària al Sant Crist de l'Esperança**,
marxa fúnebre
4. **Rosa de mayo**, marxa regular de processó
5. **Quiebro y Gaoneras**, pasdobla taurí

Títol de la col·lecció: Passacarrers
ISMN (col·lecció): 979-0-805475-18-9
bandesdesentaforades@gmail.com

Número: 5, *Quiebro y Gaoneras*
Autor: Antoni Llompart Rexach
Revisors: Miquel Barceló Oliver i Joan Antoni Ballester Coll

1ª edició: maig 2025

Edició: Federació Balear de Bandes de Música i Associacions Musicals
C. Sant Felip, 11 – 07260 Porreres – Illes Balears
federacio.balear.bandes@gmail.com

Disseny de la coberta: Joan Antoni Ballester Coll

Imatge de la coberta: *Bou de Costitx*, bronze, època talaiòtica (s. V-III a.n.e); trobat al Santuari de Son Corró, prop de Costitx (Mallorca); actualment al Museu Arqueològic Nacional d'Espanya, a Madrid. Reproduït amb permís de: *Museo Arqueológico Nacional. N.º inv.: 18454. Foto: Gonzalo Casas Ortega.*

Maquetació: Miquel Barceló Oliver

Textos context històric: Bartomeu Garau Moranta

ISMN: 979-0-805475-30-1

Particel·les de Quiebro y Gaoneras
ISMN: 979-0-805475-31-8



Aquest treball està llicenciat sota CC BY-SA 4.0
<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/deed.es>



La publicació d'aquesta obra ha estat possible gràcies al suport rebut per part del Consell de Mallorca



**Consell de
Mallorca**

col·lecció **Passacarrers**

Les bandes de música d'arreu de l'illa han acompanyat i acompanyen els principals moments de la vida del seu poble i, en molt casos, ho fan desfilant amb músiques originals i pròpies, que s'han convertit en inseparables de la celebració en si.

Aquestes músiques, que poden esser marxes fúnebres o de processó, però també pasdobles i marxes ràpides són d'àmbit molt local, ja que moltes d'elles són obra de músics o directors de les pròpies bandes que només han sortit del poble gràcies al moviment de directors o d'algun músic avantatjat. Per suposat que en la majoria dels casos es tracta d'obres manuscrites que s'han anat copiant infinites vegades i que hi podem trobar modificacions fetes pel distints directors per tal d'adaptar-se a la realitat de cada moment de la història de la banda.

La col·lecció **Passacarrers** neix per a contribuir a la conservació d'aquesta música feta per a tocar caminant. I, alhora, per a tractar de estendre-la fora dels seus respectius nínxols i aconseguir que es toquin arreu.

S'ha preparat una edició exclusivament digital, composta per una partitura completa per al director juntament amb les partícels en format apaïsat, preparades per a col·locar-les al faristol de marxa dels instruments.

Amb l'edició d'aquesta nova col·lecció, la Federació Balear de Bandes de Música i Associacions Musicals pretén estendre la música de passacarrers pròpia de les nostres bandes més enllà de les fronteres de cadascun dels pobles on es toquen, donar a conèixer aquestes obres i col·laborar a la preservació del llegat musical mallorquí.

Antoni Llompart Rexach i *Quiebro y Gaoneras*

Antoni Llompart Rexach (Inca 1897 – Palma 1990). Clarinetista. Director i Compositor.

Començà els estudis de música amb els mestres Onofre Martorell i Josep Rotger. Als deu anys, ja debutà com a primer clarinet a la Banda Municipal d'Inca. Als setze anys va ingressar com a educando a la Música del Regiment d'Infanteria Palma núm. 61. Va ampliar estudis de clarinet amb Josep Picó.

A l'any 1922 fou nomenat músic de primera de la Banda del Regiment i posteriorment a l'any 1933 va treure la plaça de subdirector de Música militar, essent destinat al Regiment d'Infanteria Palma núm. 28 (resultat de la reunificació l'any 1931 dels regiments Palma núm. 61 i Inca núm. 62).

Va ser clarinet solista de la Banda del Regiment i de l'Orquestra Simfònica de Mallorca.

L'any 1937 passa a formar part de la Banda Simfònica del Regiment (renumerat Palma núm. 36 després del cop d'estat feixista de 1936), com a clarinet solista i subdirector.

Va dirigir les bandes de música d'Esporles, *La Aldeana* de Son Serra, d'Inca, d'Alaró i d'Algaida.

Dia 8 de desembre de 1981 amb motiu de la I Trobada de Bandes de Música va dirigir totes les bandes interpretant *La Balanguera* i *Himno Nacional Español*.

Entre les seves composicions hi trobem marxes militars (o a pas doble) per a banda com *Almogàvar* (1927), *El glorioso crucero Canarias* (1937), *El tercer batallón* (1933), *Sagunto* (1938) amb cornetes i tambors, *El primer batallón* (1931) amb cornetes i tambors, i *El 28 de línea* (1931) amb cornetes i tambors. Altres composicions que poden correspondre a la mateixa categoria o al pasdoble (ja que les trobem referides com pasdobles) són: *Fávea* (1962), *Fin de fiesta* (1922), *Las Manolas* (1922), *Pinos de Bellver* (1962), *Simila, Tierra Santa y Unión Deportiva Aldeana* (1925).

A més hi trobem la marxa fúnebre per a banda *Piedad* (1933) i la retreta militar per a banda *Noche de gala* (1925). També per a banda composà la masurca *Turbina* y el pasdoble taurí que ens ocupa en aquesta ocasió, *Quiebro y Gaoneras* (1929).

Pel que fa a la música de concert, també en trobem entre les seves composicions: els pasdobles *Antolín Javier* (1935), *España Nueva* (1939), *Laberinto 24* (1984), *Los dos amigos*,

Marte (1927) i l'obra per clarinet i banda *Capricho de Clarinete* (1938).

També composà música per a orquestra com *Dear John*, *No tenia que haber pasado* i *No trespassing*. Per acabar hi trobem dues peces de les que, de moment, només en tenim el títol, *Rojo capullo* i *Variaciones de saxo en mi bemol y clarinete* (1939).

criteris d'edició

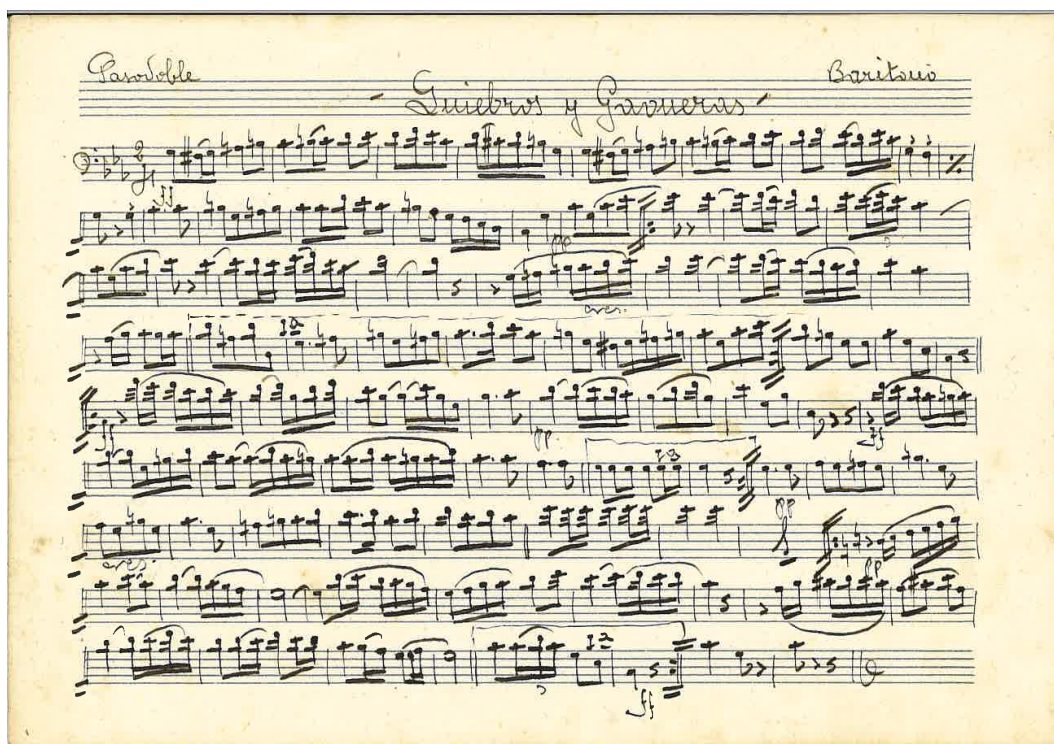
Aquesta edició està basada exclusivament en el material manuscrit conservat a l'arxiu de Bartomeu Garau Lladó, mestre Tomeu, que fou subdirector de la Banda Lira Esporlerina quan Antoni Llompart la dirigia i posteriorment en fou el director. Abans de la seva mort, Antoni Llompart cedí les partitures que conservava al seu amic Bartomeu Garau Lladó i aquest arxiu és actualment preservat per el seu fill Bartomeu Garau Moranta, qui n'ha permès l'estudi.

La peça que ens ocupa en aquesta ocasió s'anomena *Quiebro y Gaoneras* y se'n conserva un guió en do i un conjunt de partitelles, tot manuscrit per el propi Antoni Llompart. A la coberta manuscrita s'hi indica clarament que es tracta d'un "pasodoble torero" i estan datades entre el 12 i el 14 de febrer de 1929, tot i que podria tractar-se de la data de la còpia.

En primer lloc, s'ha actualitzat la transposició als instruments habituals avui dia, canviant els

papers de tuba o bombardí en si bemoll o de trompa en mi bemoll per d'altres en do o fa respectivament. També s'han adaptat les parts d'aquells instruments no habituals avui dia, escrivint-se els papers de cornetí a les trompetes i descartant el baríton, ja que es corresponia amb el de bombardí 1. A més, s'ha transcrit la part de saxòfon baríton al clarinet baix i s'ha creat un paper per a l'oboè, combinant seccions de la flauta i del requint. Per acabar, s'ha descartat el paper de fiscorn 2, ja que era còpia exacta del cornetí 2 i no és habitual avui en dia tenir dos fiscorns a les nostres bandes.

Per altra part, tota l'obra ha estat revisada a nivell de notes i harmonia, se n'ha revisat l'articulació i s'han homogeneïtzat els matisos entre les diferents parts. Per acabar, s'han eliminat alguns passatges de metall per a fer la instrumentació més lleugera.



Il·lustració 1. Particel·la manuscrita per a un dels instruments no habituals avui dia a les nostres bandes de música, el Baríton.

agraïments

Els autors volen agrair a Bartomeu Garau Moranta l'haver concedit accés a aquest material que conserva a l'arxiu del seu pare, així com als descendents de Antoni Llompart, i molt especialment a la seva neta Catalina Llompart Bennasar, que des de el primer

moment ens han donat el seu suport per a la preparació d'aquesta edició.

Per la seva part, la Federació Balear de Bandes de Música i Associacions Musicals desitja agrair al Consell de Mallorca el suport econòmic rebut.

Pasdoble taurí

This musical score is for a piece titled "Quiebros y Gaoneras". It features a large woodwind and brass section. The score is divided into two systems, with measures 10 and 17 marked at the beginning of each system. The instruments listed on the left are: Fl., Ob., Req., Pral., Cl. 1, Cl. 2, Cl. 3, B. Cl., A. Sax. 1, A. Sax. 2, T. Sax., Bar. Sax., Tpt. 1, Tpt. 2, Fisc., F. Hn. 1, F. Hn. 2, Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. 3, Euph. 1, Euph. 2, Tba., Sn. Dr., and Perc. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *pp* (pianissimo) and *p* (piano). There are also performance instructions like *pp* and *p* at the bottom of the Percussion staff. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The woodwind section (Fl., Ob., Req., Pral., Cl. 1, Cl. 2, Cl. 3, B. Cl., A. Sax. 1, A. Sax. 2, T. Sax., Bar. Sax.) plays a complex, rhythmic melody. The brass section (Tpt. 1, Tpt. 2, Fisc., F. Hn. 1, F. Hn. 2, Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. 3, Euph. 1, Euph. 2, Tba.) provides harmonic support and rhythmic accompaniment. The percussion section (Sn. Dr., Perc.) plays a steady, rhythmic pattern. The score is written in a standard musical notation style, with a large staff for each instrument and a common time signature (C). The woodwind section (Fl., Ob., Req., Pral., Cl. 1, Cl. 2, Cl. 3, B. Cl., A. Sax. 1, A. Sax. 2, T. Sax., Bar. Sax.) plays a complex, rhythmic melody. The brass section (Tpt. 1, Tpt. 2, Fisc., F. Hn. 1, F. Hn. 2, Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. 3, Euph. 1, Euph. 2, Tba.) provides harmonic support and rhythmic accompaniment. The percussion section (Sn. Dr., Perc.) plays a steady, rhythmic pattern. The score is written in a standard musical notation style, with a large staff for each instrument and a common time signature (C).

Quiebro y Gaoneras

21

Fl.

Ob.

Req.

Prael.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B. Cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

Bar. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Fisc.

(4)

F. Hn. 1

(4)

F. Hn. 2

(4)

(3)

Tbn. 1

(8)

Tbn. 2

(4)

(4)

Tbn. 3

Euph. 1

Euph. 2

Tba

(8)

(12)

Sn. Dr.

(8)

(12)

Perc.

cresc.

1. 2. 40

Fl. *f dim.* *cresc.* *ff*

Ob. *f dim.* *cresc.* *ff*

Req. *f dim.* *cresc.* *ff*

Pral. *f dim.* *pp* *cresc.* *ff*

Cl. 1 *f dim.* *pp* *cresc.* *ff*

Cl. 2 *f dim.* *pp* *ff*

Cl. 3 *f dim.* *pp* *ff*

B. Cl. *f* *dim.* *ff*

A. Sax. 1 *f dim.* *pp* *cresc.* *ff*

A. Sax. 2 *f dim.* *pp* *ff*

T. Sax. *f* *dim.* *pp* *ff*

Bar. Sax. *f* *dim.* *ff*

Tpt. 1 *f dim.* *cresc.* *ff*

Tpt. 2 *f dim.* *ff*

Fisc. *f dim.* *cresc.* *ff*

F. Hn. 1 *f dim.* *ff*

F. Hn. 2 *f dim.* *ff*

Tbn. 1 *f* *dim.* *ff*

Tbn. 2 *f* *dim.* *ff*

Tbn. 3 *f* *dim.* *ff*

Euph. 1 *f* *dim.* *pp* *ff*

Euph. 2 *f* *dim.* *ff*

Tba *f* *dim.* *ff*

Sn. Dr. (14) *f* *dim.* (3) *ff*

Perc. (14) *f* *dim.* (3) *ff*

[illegible]

[illegible]

60 (8) (8) 67

Fl. *ff* *pp* *loco*

Ob. *ff* *pp*

Req. *ff* *pp*

Pra. *ff* *pp*

Cl. 1 *ff* *pp*

Cl. 2 *ff* *pp*

Cl. 3 *ff* *pp*

B. Cl. *ff* *pp*

A. Sax. 1 *ff* *pp*

A. Sax. 2 *ff* *pp*

T. Sax. *ff* *pp*

Bar. Sax. *ff* *pp*

Tpt. 1 *ff*

Tpt. 2 *ff*

Fisc. *ff* *pp*

F. Hn. 1 *ff* *pp*

F. Hn. 2 *ff* *pp*

Tbn. 1 *ff* *pp*

Tbn. 2 *ff* *pp*

Tbn. 3 *ff* *pp*

Euph. 1 *ff* *pp*

Euph. 2 *ff* *pp*

Tba. *ff* *pp*

Sn. Dr. *ff* *sfz* *pp*

Perc. *ff* *sfz* *pp*

69

Fl.

Ob.

Req.

Pral.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B. Cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

Bar. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Fisc.

F. Hn. 1

F. Hn. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Euph. 1

Euph. 2

Tba

Sn. Dr.

Perc.

pp

(3)

(4)

(6)

Quiebro y Gaoneras

9

This image shows a page of a musical score for a large orchestra. The score is written for various instruments, including Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Saxophone (Sax.), Trumpet (Tpt.), Trombone (Tbn.), Euphonium (Euph.), Tuba (Tba.), Snare Drum (Sn. Dr.), and Percussion (Perc.). The score is in 4/4 time and features a variety of musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *rall.* (rallentando). The page is numbered 77 in the top left corner. The score is arranged in a standard orchestral layout, with the woodwinds and strings in the upper staves and the brass and percussion in the lower staves. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *ff* and *rall.*

85

Fl.

Ob.

Req.

Pral.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B. Cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

Bar. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Fisc.

F. Hn. 1

F. Hn. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Euph. 1

Euph. 2

Tba

Sn. Dr.

Perc.

(3)

(4)

(6)

A detailed musical score for a large ensemble. The score is written for 25 instruments: Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Clarinet in A, Bass Clarinet, Alto Saxophone 1, Alto Saxophone 2, Tenor Saxophone, Baritone Saxophone, Trumpet 1, Trumpet 2, Fagot, Horn in F 1, Horn in F 2, Trombone 1, Trombone 2, Trombone 3, Euphonium 1, Euphonium 2, Tuba, Snare Drum, and Percussion. The music is in 4/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The percussion part includes a snare drum and a variety of other percussion instruments, with specific counts (3, 4, 6) indicated for some parts. The score is written in a standard musical notation with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature of 4/4.

93

Fl.

Ob.

Req.

Pral.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B. Cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

Bar. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Fisc.

F. Hn. 1

F. Hn. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Euph. 1

Euph. 2

Tba.

Sn. Dr.

Perc.

D.C.

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000