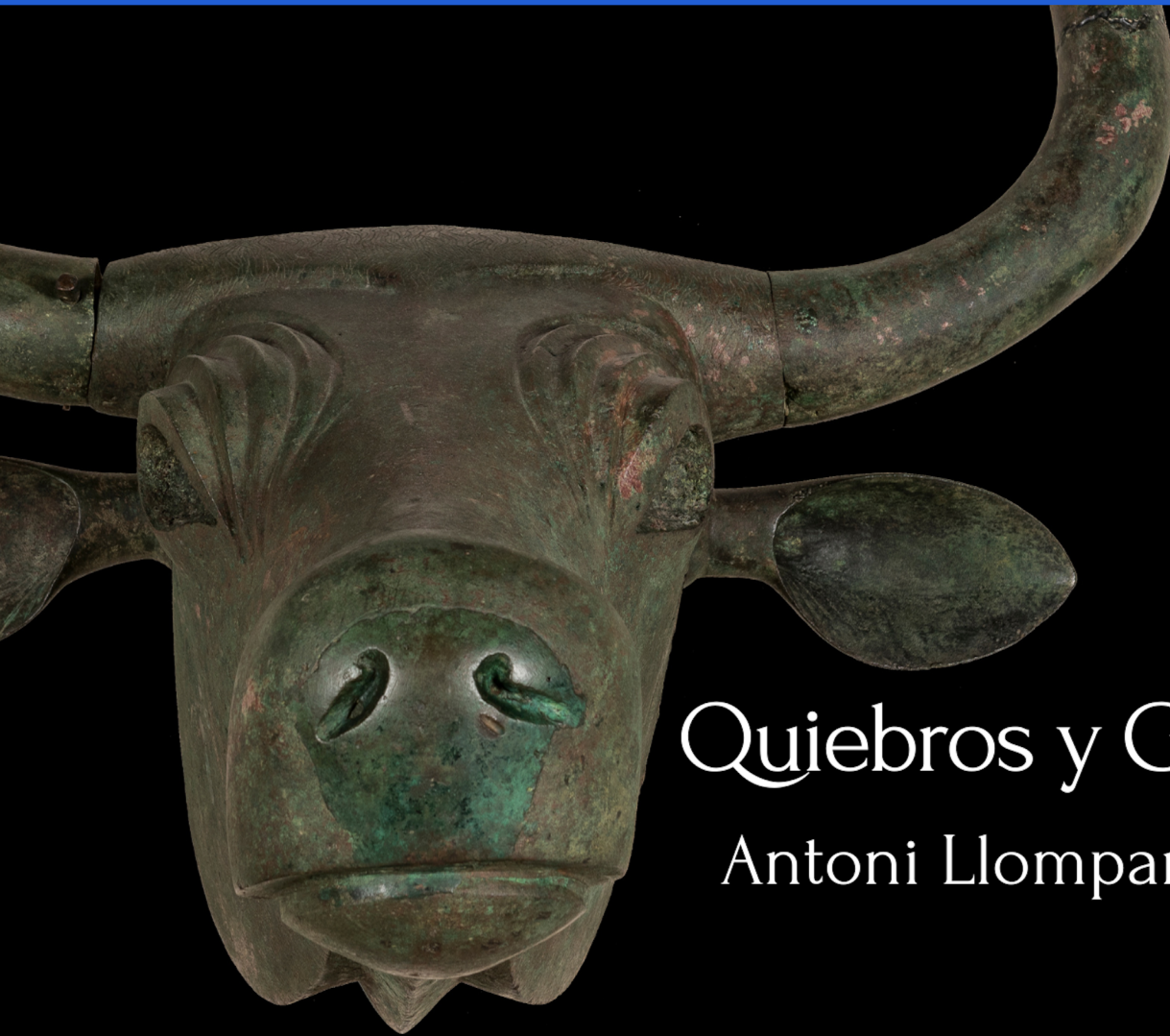


Passacarrers 5



Quiebros y Gaoneras

Antoni Llompart Rexach



Federació Balear de Bandes de
Música i Associacions Musicals

A cura de Miquel Barceló Oliver i Joan Antoni Ballester Coll

La Federació Balear de Bandes de Música i Associacions Musicals
presenta la col·lecció:



Quiebros y Gaoneras

pasdoble taurí

Antoni Llompart Rexach

A cura de **Miquel Barceló Oliver**
i **Joan Antoni Ballester Coll**



col·lecció **Passacarrers**

Directors de la col·lecció:

Miquel Barceló Oliver
Joan Antoni Ballester Coll

Consell Editorial de la col·lecció:

Tomeu Aulí Ginard
Joan Antoni Ballester Coll
Miquel Barceló Oliver
Joan Carles Julià Cuenca
Antoni Llofriu Prohens

Títols publicats:

1. **Desfile azul**, marxa
2. **¡Presente!**, marxa fúnebre
3. **Pregària al Sant Crist de l'Esperança**, marxa fúnebre
4. **Rosa de mayo**, marxa regular de processó
5. **Quiebro y Gaoneras**, pasdoble taurí

Títol de la col·lecció: Passacarrers
ISMN (col·lecció): 979-0-805475-18-9
bandesdesentaforades@gmail.com

Número: 5, *Quiebro y Gaoneras*
Autor: Antoni Llompart Rexach
Revisors: Miquel Barceló Oliver i Joan Antoni Ballester Coll

1ª edició: maig 2025

Edició: Federació Balear de Bandes de Música i Associacions Musicals
C. Sant Felip, 11 – 07260 Porreres – Illes Balears
federacio.balear.bandes@gmail.com

Disseny de la coberta: Joan Antoni Ballester Coll

Imatge de la coberta: *Bou de Costitx*, bronze, època talaiòtica (s. V-III a.ne); trobat al Santuari de Son Corró, prop de Costitx (Mallorca); actualment al Museu Arqueològic Nacional d'Espanya, a Madrid. Reproduït amb permís de: *Museo Arqueológico Nacional. N° inv.: 18454. Foto: Gonzalo Casas Ortega.*

Maquetació: Miquel Barceló Oliver
Textos context històric: Bartomeu Garau Moranta

ISMN: 979-0-805475-30-1

Particel·les de Quiebro y Gaoneras
ISMN: 979-0-805475-31-8



Aquest treball està llicenciat sota CC BY-SA 4.0
<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/deed.es>

La publicació d'aquesta obra ha estat possible gràcies al suport rebut per part del Consell de Mallorca



**Consell de
Mallorca**



col·lecció Passacarrers

Les bandes de música d'arreu de l'illa han acompanyat i acompanyen els principals moments de la vida del seu poble i, en molt casos, ho fan desfilant amb músiques originals i pròpies, que s'han convertit en inseparables de la celebració en si.

Aquestes músiques, que poden ésser marxes fúnebres o de processó, però també pasdobles i marxes ràpides són d'àmbit molt local, ja que moltes d'elles són obra de músics o directors de les pròpies bandes que només han sortit del poble gràcies al moviment de directors o d'algun músic avantatjat. Per suposat que en la majoria dels casos es tracta d'obres manuscrites que s'han anat copiant infinites vegades i que hi podem trobar modificacions fetes pel distints directors per tal d'adaptar-se a la realitat de cada moment de la història de la banda.

La col·lecció **Passacarrers** neix per a contribuir a la conservació d'aquesta música feta per a tocar caminant. I, alhora, per a tractar de estendre-la fora dels seus respectius nínxols i aconseguir que es toquin arreu.

S'ha preparat una edició exclusivament digital, composta per una partitura completa per al director juntament amb les partitelles en format apaïsat, preparades per a col·locar-les al faristol de marxa dels instruments.

Amb l'edició d'aquesta nova col·lecció, la Federació Balear de Bandes de Música i Associacions Musicals pretén estendre la música de passacarrers pròpia de les nostres bandes més enllà de les fronteres de cadascun dels pobles on es toquen, donar a conèixer aquestes obres i col·laborar a la preservació del llegat musical mallorquí.

Antoni Llompart Rexach i *Quiebro y Gaoneras*

Antoni Llompart Rexach (Inca 1897 – Palma 1990). Clarinetista. Director i Compositor.

Començà els estudis de música amb els mestres Onofre Martorell i Josep Rotger. Als deu anys, ja debutà com a primer clarinet a la Banda Municipal d'Inca. Als setze anys va ingressar com a educando a la Música del Regiment d'Infanteria Palma núm. 61. Va ampliar estudis de clarinet amb Josep Picó.

A l'any 1922 fou nomenat músic de primera de la Banda del Regiment i posteriorment a l'any 1933 va treure la plaça de subdirector de Música militar, essent destinat al Regiment d'Infanteria Palma núm. 28 (resultat de la reunificació l'any 1931 dels regiments Palma núm. 61 i Inca núm. 62).

Va ser clarinet solista de la Banda del Regiment i de l'Orquestra Simfònica de Mallorca.

L'any 1937 passa a formar part de la Banda Simfònica del Regiment (renumerat Palma núm. 36 després del cop d'estat feixista de 1936), com a clarinet solista i subdirector.

Va dirigir les bandes de música d'Esporles, *La Aldeana* de Son Serra, d'Inca, d'Alaró i d'Algaida.

Dia 8 de desembre de 1981 amb motiu de la I Trobada de Bandes de Música va dirigir totes les bandes interpretant *La Balanguera* i *Himno Nacional Español*.

Entre les seves composicions hi trobem marxes militars (o a pas doble) per a banda com *Almogàvar* (1927), *El glorioso crucero Canarias* (1937), *El tercer batallón* (1933), *Sagunto* (1938) amb cornetes i tambors, *El primer batallón* (1931) amb cornetes i tambors, i *El 28 de línea* (1931) amb cornetes i tambors. Altres composicions que poden correspondre a la mateixa categoria o al pasdoble (ja que les trobem referides com pasdobles) són: *Fávea* (1962), *Fin de fiesta* (1922), *Las Manolas* (1922), *Pinos de Bellver* (1962), *Simila, Tierra Santa y Unión Deportiva Aldeana* (1925).

A més hi trobem la marxa fúnebre per a banda *Piedad* (1933) i la retreta militar per a banda *Noche de gala* (1925). També per a banda composà la masurca *Turbina* y el pasdoble taurí que ens ocupa en aquesta ocasió, *Quiebro y Gaoneras* (1929).

Pel que fa a la música de concert, també en trobem entre les seves composicions: els pasdobles *Antolín Javier* (1935), *España Nueva* (1939), *Laberinto 24* (1984), *Los dos amigos*,

Marte (1927) i l'obra per clarinet i banda *Capricho de Clarinete* (1938).

També composà música per a orquestra com *Dear John*, *No tenia que haber pasado* i *No trespassing*. Per acabar hi trobem dues peces de les que, de moment, només en tenim el títol, *Rojo capullo* i *Variaciones de saxo en mi bemol y clarinete* (1939).

críteris d'edició

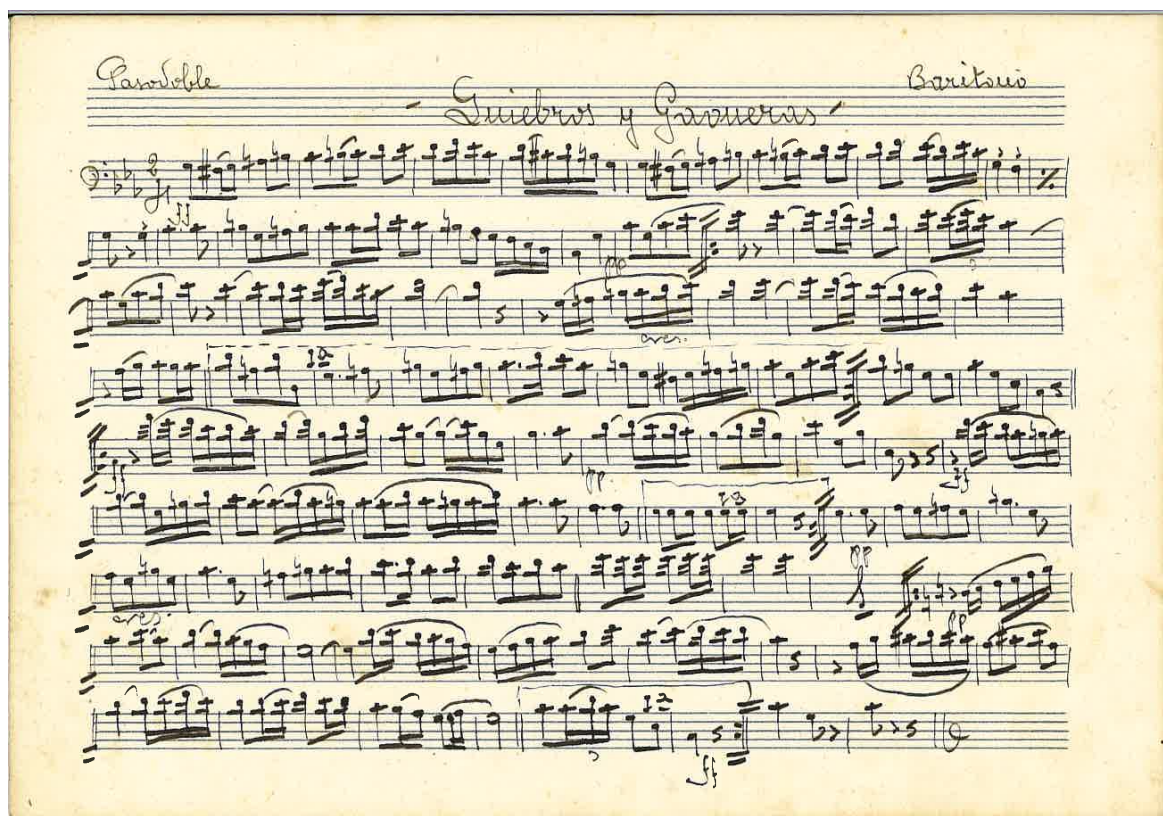
Aquesta edició està basada exclusivament en el material manuscrit conservat a l'arxiu de Bartomeu Garau Lladó, mestre Tomeu, que fou subdirector de la Banda Lira Esportiva quan Antoni Llompart la dirigia i posteriorment en fou el director. Abans de la seva mort, Antoni Llompart cedí les partitures que conservava al seu amic Bartomeu Garau Lladó i aquest arxiu és actualment preservat per el seu fill Bartomeu Garau Moranta, qui n'ha permès l'estudi.

La peça que ens ocupa en aquesta ocasió s'anomena *Quiebro y Gaoneras* y se'n conserva un guió en do i un conjunt de partitelles, tot manuscrit per el propi Antoni Llompart. A la coberta manuscrita s'hi indica clarament que es tracta d'un "pasodoble torero" i estan datades entre el 12 i el 14 de febrer de 1929, tot i que podria tractar-se de la data de la còpia.

En primer lloc, s'ha actualitzat la transposició als instruments habituals avui dia, canviant els

papers de tuba o bombardí en si bemoll o de trompa en mi bemoll per d'altres en do o fa respectivament. També s'han adaptat les parts d'aquells instruments no habituals avui dia, escrivint-se els papers de cornetí a les trompetes i descartant el baríton, ja que es corresponia amb el de bombardí 1. A més, s'ha transcrit la part de saxòfon baríton al clarinet baix i s'ha creat un paper per a l'oboè, combinant seccions de la flauta i del requint. Per acabar, s'ha descartat el paper de fiscorn 2, ja que era còpia exacta del cornetí 2 i no és habitual avui en dia tenir dos fiscorns a les nostres bandes.

Per altra part, tota l'obra ha estat revisada a nivell de notes i harmonia, se n'ha revisat l'articulació i s'han homogeneïtzat els matisos entre les diferents parts. Per acabar, s'han eliminat alguns passatges de metall per a fer la instrumentació més lleugera.



Il·lustració 1. Particel·la manuscrita per a un dels instruments no habituals avui dia a les nostres bandes de música, el Baríton.

agraïments

Els autors volen agrair a Bartomeu Garau Moranta l'haver concedit accés a aquest material que conserva a l'arxiu del seu pare, així com als descendents de Antoni Llompart, i molt especialment a la seva neta Catalina Llompart Bennasar, que des de el primer

moment ens han donat el seu suport per a la preparació d'aquesta edició.

Per la seva part, la Federació Balear de Bandes de Música i Associacions Musicals desitja agrair al Consell de Mallorca el suport econòmic rebut.

Pasdoble taurí

Editors: Miquel Barceló Oliver i Joan Antoni Ballester Coll
 Federació Balear de Bandes de Música i Associacions Musicals (2025)
 ISMN (partitura): 979-0-805475-30-1 / ISMN (particel·les): 979-0-805475-31-8

This image shows a page of a musical score, likely for a symphony or concert band. The score is written for a large ensemble, including woodwinds, brass, and percussion. The instruments listed on the left are: Fl. (Flute), Ob. (Oboe), Req. (Recorder), Pral. (Praline), Cl. 1 (Clarinet 1), Cl. 2 (Clarinet 2), Cl. 3 (Clarinet 3), B. Cl. (Bass Clarinet), A. Sax. 1 (Alto Saxophone 1), A. Sax. 2 (Alto Saxophone 2), T. Sax. (Tenor Saxophone), Bar. Sax. (Baritone Saxophone), Tpt. 1 (Trumpet 1), Tpt. 2 (Trumpet 2), Fisc. (Fiscina), F. Hn. 1 (French Horn 1), F. Hn. 2 (French Horn 2), Tbn. 1 (Trombone 1), Tbn. 2 (Trombone 2), Tbn. 3 (Trombone 3), Euph. 1 (Euphonium 1), Euph. 2 (Euphonium 2), Tba (Tuba), Sn. Dr. (Snare Drum), and Perc. (Percussion). The score is written in 4/4 time and features various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as 'pp' (pianissimo) and 'p' (piano). The page is numbered 10 and 17, indicating it is a double-page spread. The score is written for a large ensemble, including woodwinds, brass, and percussion. The instruments listed on the left are: Fl. (Flute), Ob. (Oboe), Req. (Recorder), Pral. (Praline), Cl. 1 (Clarinet 1), Cl. 2 (Clarinet 2), Cl. 3 (Clarinet 3), B. Cl. (Bass Clarinet), A. Sax. 1 (Alto Saxophone 1), A. Sax. 2 (Alto Saxophone 2), T. Sax. (Tenor Saxophone), Bar. Sax. (Baritone Saxophone), Tpt. 1 (Trumpet 1), Tpt. 2 (Trumpet 2), Fisc. (Fiscina), F. Hn. 1 (French Horn 1), F. Hn. 2 (French Horn 2), Tbn. 1 (Trombone 1), Tbn. 2 (Trombone 2), Tbn. 3 (Trombone 3), Euph. 1 (Euphonium 1), Euph. 2 (Euphonium 2), Tba (Tuba), Sn. Dr. (Snare Drum), and Perc. (Percussion). The score is written in 4/4 time and features various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as 'pp' (pianissimo) and 'p' (piano). The page is numbered 10 and 17, indicating it is a double-page spread.

Quiebro y Gaoneras

[illegible]

This page of a musical score is for a large orchestra, featuring staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (B. Cl.), Saxophone (A. Sax. 1, A. Sax. 2, T. Sax., Bar. Sax.), Trumpet (Tpt. 1, Tpt. 2), Fagott (Fisc.), Horn (F. Hn. 1, F. Hn. 2), Trombone (Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. 3), Euphonium (Euph. 1, Euph. 2), Tuba (Tba), Snare Drum (Sn. Dr.), and Percussion (Perc.). The score is divided into two main sections, 1. and 2., with a rehearsal mark 30 at the beginning of section 1. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The score includes various dynamic markings such as *f* (forte), *dim.* (diminuendo), *cresc.* (crescendo), and *ff* (fortissimo). The percussion section includes a snare drum and a variety of percussion instruments, with a rehearsal mark 14 at the beginning of section 1. The score is a page from a larger manuscript, with a page number 40 at the top right.

Quiebro y Gaoneras

This image shows a page of a musical score, likely for a symphony or concert band. The page is numbered 41 in the top left corner. The score is written for a large ensemble, with staves for the following instruments: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), English Horn (Req.), Clarinet 1 (Cl. 1), Clarinet 2 (Cl. 2), Clarinet 3 (Cl. 3), Bass Clarinet (B. Cl.), Alto Saxophone 1 (A. Sax. 1), Alto Saxophone 2 (A. Sax. 2), Tenor Saxophone (T. Sax.), Baritone Saxophone (Bar. Sax.), Trumpet 1 (Tpt. 1), Trumpet 2 (Tpt. 2), Fagot (Fisc.), Horn 1 (F. Hn. 1), Horn 2 (F. Hn. 2), Trombone 1 (Tbn. 1), Trombone 2 (Tbn. 2), Trombone 3 (Tbn. 3), Euphonium 1 (Euph. 1), Euphonium 2 (Euph. 2), Tuba (Tba), Snare Drum (Sn. Dr.), and Percussion (Perc.). The score is written in 2/4 time and features various dynamic markings, including *pp* (pianissimo) and *ff* (fortissimo). There are also rehearsal marks, such as the number 41 in the top left. The notation includes notes, rests, and other musical symbols typical of a score. The page is a high-resolution scan of a printed score.

[illegible]

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony or concert band. The score is written for a large ensemble, including woodwinds, brass, and percussion. The page is divided into two systems of staves. The first system includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet 1 (Cl. 1), Clarinet 2 (Cl. 2), Clarinet 3 (Cl. 3), Bassoon (B. Cl.), Saxophone 1 (A. Sax. 1), Saxophone 2 (A. Sax. 2), Tenor Saxophone (T. Sax.), Baritone Saxophone (Bar. Sax.), Trumpet 1 (Tpt. 1), Trumpet 2 (Tpt. 2), Fagott (Fisc.), Horn 1 (F. Hn. 1), Horn 2 (F. Hn. 2), Trombone 1 (Tbn. 1), Trombone 2 (Tbn. 2), Trombone 3 (Tbn. 3), Euphonium 1 (Euph. 1), Euphonium 2 (Euph. 2), Tuba (Tba), Snare Drum (Sn. Dr.), and Percussion (Perc.). The second system includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet 1 (Cl. 1), Clarinet 2 (Cl. 2), Clarinet 3 (Cl. 3), Bassoon (B. Cl.), Saxophone 1 (A. Sax. 1), Saxophone 2 (A. Sax. 2), Tenor Saxophone (T. Sax.), Baritone Saxophone (Bar. Sax.), Trumpet 1 (Tpt. 1), Trumpet 2 (Tpt. 2), Fagott (Fisc.), Horn 1 (F. Hn. 1), Horn 2 (F. Hn. 2), Trombone 1 (Tbn. 1), Trombone 2 (Tbn. 2), Trombone 3 (Tbn. 3), Euphonium 1 (Euph. 1), Euphonium 2 (Euph. 2), Tuba (Tba), Snare Drum (Sn. Dr.), and Percussion (Perc.). The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *ff* (fortissimo), *pp* (pianissimo), and *sfz* (sforzando). There are also rehearsal marks (8) and (67) indicating specific points in the music. The page is numbered 60 and 67 at the top.

69

Fl.

Ob.

Req.

Pral.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B. Cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

Bar. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Fisc.

F. Hn. 1

F. Hn. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Euph. 1

Euph. 2

Tba

Sn. Dr.

Perc.

pp

(3)

(4)

(6)

A detailed musical score for a large ensemble, starting at measure 69. The score is written for 25 instruments: Flute, Oboe, English Horn, Piccolo, Clarinets 1-3, Bass Clarinet, Alto Saxophones 1-2, Tenor Saxophone, Baritone Saxophone, Trumpets 1-2, Fagot, Horns 1-2, Trombones 1-3, Euphoniums 1-2, Tuba, Snare Drum, and Percussion. The key signature has two sharps (F# and C#). The flute and piccolo parts feature prominent triplet patterns. The woodwinds and brass sections provide harmonic support with various rhythmic patterns. The percussion section includes snare drum and cymbal patterns, with some measures marked with (3), (4), and (6) indicating specific rhythmic counts or accents. Dynamics like *pp* (pianissimo) are used in the fagot part.

Quiebro y Gaoneras

[illegible]

85

Fl.

Ob.

Req.

Pral.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B. Cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

Bar. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Fisc.

F. Hn. 1

F. Hn. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Euph. 1

Euph. 2

Tba

Sn. Dr.

Perc.

A detailed musical score for a large ensemble, likely a marching band or concert band. The score is written for 28 instruments, including woodwinds, brass, and percussion. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems, with the first system starting at measure 85. The instruments are arranged in a standard concert band layout. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinets, Bass Clarinet, Saxophones) play melodic and harmonic lines, often with triplets. The brass (Trumpets, Trombones, Euphoniums, Tubas) provide harmonic support and rhythmic drive. The percussion (Snare Drum, Percussion) adds rhythmic texture. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. Some measures are marked with a '3' or '4' in a circle, indicating a specific count or measure number. The overall style is that of a professional musical score, with clear notation and a structured layout.

93 D.C.

Fl.

Ob.

Req.

Pral.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B. Cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

Bar. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Fisc.

F. Hn. 1

F. Hn. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Euph. 1

Euph. 2

Tba.

Sn. Dr.

Perc.

loco

(3)

(4)

(5)