

Passacarrers 3



Pregària al Sant Crist de l'Esperança  
Pere Antoni Jaume



Federació Balear de Bandes de  
Música i Associacions Musicals

A cura de Miquel Barceló Oliver i Joan Antoni Ballester Coll

La Federació Balear de Bandes de Música i Associacions Musicals  
presenta la col·lecció:



# **Pregària al Sant Crist de l'Esperança**

marxa fúnebre

**Pere Antoni Jaume Garí 'Medeta'**

A cura de **Miquel Barceló Oliver**  
i **Joan Antoni Ballester Coll**



col·lecció **Passacarrers**

Directors de la col·lecció:  
**Miquel Barceló Oliver**  
**Joan Antoni Ballester Coll**

Consell Editorial de la col·lecció:  
**Tomeu Aulí Ginard**  
**Joan Antoni Ballester Coll**  
**Miquel Barceló Oliver**  
**Joan Carles Julià Cuenca**  
**Antoni Llofriu Prohens**

**Títols publicats:**

1. **Desfile azul**, marxa
2. **¡Presente!**, marxa fúnebre
3. **Pregària al Sant Crist de l'Esperança**, marxa fúnebre

Títol de la col·lecció: Passacarrers  
ISMN (col·lecció): 979-0-805475-18-9  
[bandesdesentaforades@gmail.com](mailto:bandesdesentaforades@gmail.com)

Número: 3, *Particel·les de Pregària al Sant Crist de l'Esperança*  
Autor: Pere Antoni Jaume Gari  
Revisors: Miquel Barceló Oliver i Joan Antoni Ballester Coll

1ª edició: febrer 2025

Edició: Federació Balear de Bandes de Música i Associacions Musicals  
C. Sant Felip, 11 – 07260 Porreres – Illes Balears  
[federacio.balear.bandes@gmail.com](mailto:federacio.balear.bandes@gmail.com)

Disseny de la coberta: Joan Antoni Ballester Coll  
Foto de la coberta: Emilio Puga  
Maquetació: Miquel Barceló Oliver  
Textos context històric: Bartomeu Jaume Bauzá

ISMN: 979-0-805475-23-3

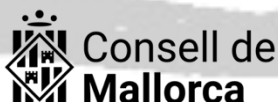
*Particel·les de Pregària al Sant Crist de l'Esperança*  
ISMN: 979-0-805475-24-0



Aquest treball està llicenciat sota **CC BY-SA 4.0**  
<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/deed.es>



La publicació d'aquesta obra ha estat possible gràcies al suport rebut per part del Consell de Mallorca



## col·lecció **Passacarrers**

Les bandes de música d'arreu de l'illa han acompanyat i acompanyen els principals moments de la vida del seu poble i, en molt casos, ho fan desfilant amb músiques originals i pròpies, que s'han convertit en inseparables de la celebració en si.

Aquestes músiques, que poden ésser marxes fúnebres o de processó, però també pasdobles i marxes ràpides són d'àmbit molt local, ja que moltes d'elles són obra de músics o directors de les pròpies bandes que només han sortit del poble gràcies al moviment de directors o d'algun músic avantatjat. Per suposat que en la majoria dels casos es tracta d'obres manuscrites que s'han anat copiant infinites vegades i que hi podem trobar modificacions fetes pel distints directors per tal d'adaptar-se a la realitat de cada moment de la història de la banda.

La col·lecció **Passacarrers** neix per a contribuir a la conservació d'aquesta música feta per a tocar caminant. I, alhora, per a tractar de estendre-la fora dels seus respectius nínxols i aconseguir que es toquin arreu.

S'ha preparat una edició exclusivament digital, composta per una partitura completa per al director juntament amb les partícels en format apaïsat, preparades per a col·locar-les al faristol de marxa dels instruments.

Amb l'edició d'aquesta nova col·lecció, la Federació Balear de Bandes de Música i Associacions Musicals pretén estendre la música de passacarrers pròpia de les nostres bandes més enllà de les fronteres de cadascun dels pobles on es toquen, donar a conèixer aquestes obres i col·laborar a la preservació del llegat musical mallorquí.

### **Pere Antoni Jaume Garí 'Medeta' i *Pregària al Sant Crist de l'Esperança***

Pere Antoni Jaume (Llucmajor 1913 – 1973) ingressà el 1924 tocant la trompeta, instrument del que fou reconegut intèrpret, a la Banda de Llucmajor, estudiant aleshores amb el seu director Damià Font. Més tard, a Ciutat, fou deixeble de Josep Balaguer i Joan Maria Thomàs.

A la vila dirigí la *Orquesta de Llucmajor* (1947 – 1956) i la Banda Municipal (1956 – 1973). Fou membre del *Colegio Oficial de Directores de Bandas de Música Civiles* (1955).

Musica diversos textos de Maria Antònia Salvà i és autor de les marxes de processó *Nuestra Señora de Gracia* i *Plegaria al Santo Cristo de la Esperanza*.

*Plegaria al Santo Cristo de la Esperanza*, composada el 1966, fou estrenada a Ciutat per la Banda del Regiment d'Infanteria Palma nº 47, dirigida per Ramón Ballester, i també per la Banda Municipal de Palma, dirigida per Julio Ribelles.

#### **criteris d'edició**

Aquesta edició està basada exclusivament en el material manuscrit als arxius de la Societat Cultural Musical i Recreativa Sa Música (Llucmajor). El gruix del material usat foren partícels manuscrites amb varies cal·ligrafies

i una partitura de director també manuscrita que suposadament estava escrita en tonalitat de concert (en do).

Com es habitual amb el material d'època s'ha realitzat una actualització de les transposicions



d'alguns instruments i, pel que fa a la instrumentació, s'ha afegit una part de clarinet baix, còpia de la part de tuba.

Per altra part, s'ha dut a terme una revisió de notes, per tal de evitar errades fruit de l'acció

dels distints copistes, i s'ha donat coherència rítmica a algunes parts, que diferien entre sí. Per acabar, també s'ha donat a coherència a les dinàmiques de tota l'obra.

The image shows a handwritten musical score for flutes. The title is 'Plegaria al Santo Cristo de la Esperanza' and 'Marcha Fúnebre'. The score is written on ten staves. It includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. There are some circled numbers, possibly indicating measures or specific notes. The word 'FIN' is written above a double bar line on the seventh staff. The score ends with 'al' followed by a circled number '5'. There is a small circular stamp in the bottom right corner of the page.

Il·lustració 1. Reproducció de la partícula manuscrita per a les flautes.

### agraïments

Els autors volen agrair a la Societat Cultural Musical i Recreativa Sa Música de Lluçmajor l'haver obert les portes del seu arxiu històric als autors.

Per la seva part, la Federació Balear de Bandes de Música i Associacions Musicals desitja agrair al Consell de Mallorca el suport econòmic rebut.

# Pregària al Sant Crist de l'Esperança

marxa fúnebre

Pere Antoni Jaume Garí 'Medeta' (1913 - 1973)

$\text{♩} = 52$   $\frac{3}{4}$

Flauta  
Flute

Oboè  
Oboe

Requit  
E♭ Clarinet

Clarinet Principal  
B♭ Clarinet Principal

Clarinet 1  
B♭ Clarinet 1

Clarinet 2  
B♭ Clarinet 2

Clarinet 3  
B♭ Clarinet 3

Clarinet Baix  
Bass Clarinet

Saxòfon Alt 1  
Alto Saxophone 1

Saxòfon Alt 2  
Alto Saxophone 2

Saxòfon Tenor  
Tenor Saxophone

Saxòfon Bariton  
Baritone Saxophone

Trompeta 1  
B♭ Trumpet 1

Trompeta 2  
B♭ Trumpet 2

Ficorn 1  
Flugelhorn 1

Ficorn 2  
Flugelhorn 2

Trompa 1  
F Horn 1

Trompa 2  
F Horn 2

Trombó 1  
Trombone 1

Trombó 2  
Trombone 2

Trombó 3  
Trombone 3

Bombardí  
Euphonium

Tuba

Caixa  
Snare Drum

Bombo i Plats  
Bass Drum & Clash Cymbal

Pregària al Sant Crist de l'Esperança

This musical score is for the piece "Pregària al Sant Crist de l'Esperança". It is a full orchestral score with a percussion section. The score is divided into two systems, with measures 9 and 15 marked at the beginning of each system. The instruments included are:

- Flute (Fl.)
- Oboe (Ob.)
- Clarinet in B-flat (Req.)
- Piccolo (Pral.)
- Clarinet in C (Cl. 1)
- Clarinet in C (Cl. 2)
- Clarinet in C (Cl. 3)
- Bass Clarinet (B. Cl.)
- Alto Saxophone 1 (A. Sax. 1)
- Alto Saxophone 2 (A. Sax. 2)
- Tenor Saxophone (T. Sax.)
- Bass Saxophone (Bar. Sax.)
- Trumpet 1 (Tpt. 1)
- Trumpet 2 (Tpt. 2)
- Flycatcher 1 (Fisc. 1)
- Flycatcher 2 (Fisc. 2)
- French Horn 1 (F. Hn. 1)
- French Horn 2 (F. Hn. 2)
- Tuba 1 (Tbn. 1)
- Tuba 2 (Tbn. 2)
- Tuba 3 (Tbn. 3)
- Euphonium (Euph.)
- Tuba (Tba.)
- Snare Drum (Sn. Dr.)
- Tom-tom (Perc.)

The score features various musical notations, including triplets, dynamics (mf, p, fz), and articulation marks. The percussion section includes a snare drum and tom-toms, with specific patterns and dynamics indicated. The overall style is classical and formal.





Pregària al Sant Crist de l'Esperança

This musical score is for the piece "Pregària al Sant Crist de l'Esperança". It is a full orchestral score with multiple staves for different instruments. The score is divided into two systems, with measures 25 and 29 marked at the beginning of each system. The instruments listed on the left include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in E-flat (Req.), Clarinet in A (Pral.), Clarinet in B-flat (Cl. 1), Clarinet in B-flat (Cl. 2), Clarinet in B-flat (Cl. 3), Bass Clarinet (B. Cl.), Alto Saxophone 1 (A. Sax. 1), Alto Saxophone 2 (A. Sax. 2), Tenor Saxophone (T. Sax.), Baritone Saxophone (Bar. Sax.), Trumpet 1 (Tpt. 1), Trumpet 2 (Tpt. 2), Flute in C (Fisc. 1), Flute in C (Fisc. 2), Horn in F (F. Hn. 1), Horn in F (F. Hn. 2), Trombone 1 (Tbn. 1), Trombone 2 (Tbn. 2), Trombone 3 (Tbn. 3), Euphonium (Euph.), Tuba (Tba.), Snare Drum (Sn. Dr.), and Percussion (Perc.). The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (p, f), and articulation marks. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score is written for a large ensemble, with each instrument part clearly delineated.

Pregària al Sant Crist de l'Esperança

This musical score is for a piece titled "Pregària al Sant Crist de l'Esperança". It is a full orchestral score with woodwind and brass sections. The score is written in G major and 3/4 time. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Recorder (Req.), Piccolo (Pral.), Clarinet 1 (Cl. 1), Clarinet 2 (Cl. 2), Clarinet 3 (Cl. 3), Bass Clarinet (B. Cl.), Alto Saxophone 1 (A. Sax. 1), Alto Saxophone 2 (A. Sax. 2), Tenor Saxophone (T. Sax.), and Baritone Saxophone (Bar. Sax.). The brass section includes Trumpet 1 (Tpt. 1), Trumpet 2 (Tpt. 2), Trombone 1 (Tbn. 1), Trombone 2 (Tbn. 2), Trombone 3 (Tbn. 3), Euphonium (Euph.), and Tuba (Tba.). The percussion section includes Snare Drum (Sn. Dr.) and Percussion (Perc.). The score starts at measure 34 and continues through measure 35. The woodwinds and strings play a melodic line with triplets and slurs. The brass section provides harmonic support with rhythmic patterns. The percussion section includes snare drum and bass drum patterns. The score is marked with a dynamic of *p* (piano). The page number 5 is located at the top right.

42

Fl.

Ob.

Req.

Pral.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B. Cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

Bar. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Fisc. 1

Fisc. 2

F. Hn. 1

F. Hn. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Euph.

Tba.

Sn. Dr.

Perc.

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

(4)

(5)

(3)

Suspended Cymbal

Suspended Cymbal

*f*

*f*

Pregària al Sant Crist de l'Esperança

1. 50

2.

Fl. *p* *cresc.*

Ob. *p* *cresc.*

Req. *p* *cresc.*

Pral. *p* *cresc.*

Cl. 1 *p* *cresc.*

Cl. 2 *p* *cresc.*

Cl. 3 *p* *cresc.*

B. Cl. *p* *cresc.*

A. Sax. 1 *p* *cresc.*

A. Sax. 2 *p* *cresc.*

T. Sax. *p* *cresc.*

Bar. Sax. *p* *cresc.*

Tpt. 1 *p* *f* *cresc.*

Tpt. 2 *p* *f* *cresc.*

Fisc. 1 *p* *cresc.*

Fisc. 2 *p* *cresc.*

F. Hn. 1 *p* (3)

F. Hn. 2 *p* (3)

Tbn. 1 *p* *cresc.*

Tbn. 2 *p* *cresc.*

Tbn. 3 *p* *cresc.*

Euph. *p* *cresc.*

Tba. *p* *cresc.*

Sn. Dr. *p* (3) *cresc.*

Perc. *p* (4) *cresc.*

Clash Cymbals  
Bass Drum

Clash Cymbals  
Bass Drum

This musical score is for the piece "Pregària al Sant Crist de l'Esperança" (Prayer to the Holy Christ of Hope). It is arranged for a full orchestra and includes a percussion section. The score is divided into two systems, with measures 58 and 60 marked at the beginning of the first system.

**Instrumentation:**

- Flute (Fl.)
- Oboe (Ob.)
- Clarinet in B-flat (Req.)
- Piccolo (Pral.)
- Clarinet in C (Cl. 1)
- Clarinet in C (Cl. 2)
- Clarinet in C (Cl. 3)
- Bass Clarinet (B. Cl.)
- Alto Saxophone 1 (A. Sax. 1)
- Alto Saxophone 2 (A. Sax. 2)
- Tenor Saxophone (T. Sax.)
- Baritone Saxophone (Bar. Sax.)
- Trumpet 1 (Tpt. 1)
- Trumpet 2 (Tpt. 2)
- Fisicorona 1 (Fisc. 1)
- Fisicorona 2 (Fisc. 2)
- French Horn 1 (F. Hn. 1)
- French Horn 2 (F. Hn. 2)
- Tuba 1 (Tbn. 1)
- Tuba 2 (Tbn. 2)
- Tuba 3 (Tbn. 3)
- Euphonium (Euph.)
- Tuba (Tba)
- Snare Drum (Sn. Dr.)
- Percussion (Perc.)

**Performance Instructions:**

- Measures 58 and 60 are marked with a  $\text{ff}$  (fortissimo) dynamic.
- Measures 61 and 62 are marked with a  $p$  (piano) dynamic.
- Measures 63 and 64 are marked with a  $\text{ff}$  dynamic.
- Measures 65 and 66 are marked with a  $p$  dynamic.
- Measures 67 and 68 are marked with a  $\text{ff}$  dynamic.
- Measures 69 and 70 are marked with a  $p$  dynamic.

**Other Details:**

- The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.
- The percussion part includes a suspended cymbal.
- The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4.

65 72

Fl.

Ob.

Req.

Pral.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B. Cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

Bar. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Fisc. 1

Fisc. 2

F. Hn. 1

F. Hn. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Euph.

Tba.

Sn. Dr.

Perc.

*pp*

The image shows a page of a musical score for a concert band. The score is arranged in a standard orchestral layout with 25 staves. The instruments listed on the left are: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Recorder (Req.), Piccolo (Pral.), Clarinet 1 (Cl. 1), Clarinet 2 (Cl. 2), Clarinet 3 (Cl. 3), Bass Clarinet (B. Cl.), Alto Saxophone 1 (A. Sax. 1), Alto Saxophone 2 (A. Sax. 2), Tenor Saxophone (T. Sax.), Baritone Saxophone (Bar. Sax.), Trumpet 1 (Tpt. 1), Trumpet 2 (Tpt. 2), First Trombone (Fisc. 1), Second Trombone (Fisc. 2), First Horn (F. Hn. 1), Second Horn (F. Hn. 2), Tuba 1 (Tbn. 1), Tuba 2 (Tbn. 2), Tuba 3 (Tbn. 3), Euphonium (Euph.), Trombone (Tba.), Snare Drum (Sn. Dr.), and Percussion (Perc.). The score is written in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The music is marked with a dynamic of *pp* (pianissimo) throughout. The page number '9' is in the top right corner, and the rehearsal marks '65' and '72' are at the top left and top right respectively. The score includes various musical notations such as notes, rests, beams, and slurs.



73

Fl.  
Ob.  
Req.  
Pral.  
Cl. 1  
Cl. 2  
Cl. 3  
B. Cl.  
A. Sax. 1  
A. Sax. 2  
T. Sax.  
Bar. Sax.  
Tpt. 1  
Tpt. 2  
Fisc. 1  
Fisc. 2  
F. Hn. 1  
F. Hn. 2  
Tbn. 1  
Tbn. 2  
Tbn. 3  
Euph.  
Tba.  
Sn. Dr.  
Perc.

*f* *pp* *f* *pp* *f* *pp*

(4) (8)

81

Fl.

Ob.

Req.

Pral.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B. Cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

Bar. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Fisc. 1

Fisc. 2

F. Hn. 1

F. Hn. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Euph.

Tba.

Sn. Dr.

Perc.

*f*

*pp*

(7)

(12)

(4)

*pp*

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphonic band or orchestra. The score is for measures 81 through 88. It features a variety of instruments including woodwinds (Flute, Oboe, Clarinets, Bass Clarinet, Saxophones, Trombones, Trumpets, and Trombones), brass (Euphonium, Tuba), and percussion (Snare Drum, Percussion). The woodwinds and strings play melodic lines with triplets and slurs. The brass section provides harmonic support with dynamic markings of *f* and *pp*. The percussion includes snare drum and cymbal patterns. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The page number 11 is in the top right corner.

Pregària al Sant Crist de l'Esperança

This musical score is for the piece "Pregària al Sant Crist de l'Esperança". It is a full orchestral score with 25 parts. The instruments are arranged as follows:

- Flute (Fl.)
- Oboe (Ob.)
- English Horn (Req.)
- Piccolo (Pral.)
- Clarinets 1, 2, and 3 (Cl. 1, Cl. 2, Cl. 3)
- Bass Clarinet (B. Cl.)
- Alto Saxophones 1 and 2 (A. Sax. 1, A. Sax. 2)
- Tenor Saxophone (T. Sax.)
- Baritone Saxophone (Bar. Sax.)
- Trumpets 1 and 2 (Tpt. 1, Tpt. 2)
- Fifes 1 and 2 (Fisc. 1, Fisc. 2)
- French Horns 1 and 2 (F. Hn. 1, F. Hn. 2)
- Trombones 1, 2, and 3 (Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. 3)
- Euphonium (Euph.)
- Tuba (Tba.)
- Snare Drum (Sn. Dr.)
- Percussion (Perc.)

The score is divided into three systems of measures:

- Measures 89-91: The first system, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It features a prominent triplet of eighth notes in the flute and piccolo parts.
- Measures 92-95: The second system, starting with a bass clef. It continues the melodic lines from the first system, with a dynamic marking of *p* (piano).
- Measures 96-98: The third system, ending with a *Fine* marking at measure 98. It concludes the piece with a final melodic flourish.

Key musical features include:

- Triplet rhythms in the woodwind parts.
- Dynamic markings of *p* (piano) throughout.
- Use of various clefs (treble and bass).
- Rehearsal marks (7) in the percussion parts.

99

Fl.

Ob.

Req.

Pral.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B. Cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

Bar. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Fisc. 1

Fisc. 2

F. Hn. 1

F. Hn. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Euph.

Tba.

Sn. Dr.

Perc.

(3)

(4)

106

Fl.

Ob.

Req.

Perc.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B. Cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

Bar. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Fisc. 1

Fisc. 2

F. Hn. 1

F. Hn. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Euph.

Tba.

Sn. Dr.

Perc.

*p*

*p*

(3)

(4)

113 D.S. al Fine

Fl.  
Ob.  
Req.  
Pral.  
Cl. 1  
Cl. 2  
Cl. 3  
B. Cl.  
A. Sax. 1  
A. Sax. 2  
T. Sax.  
Bar. Sax.  
Tpt. 1  
Tpt. 2  
Fisc. 1  
Fisc. 2  
F. Hn. 1  
F. Hn. 2  
Tbn. 1  
Tbn. 2  
Tbn. 3  
Euph.  
Tba.  
Sn. Dr.  
Perc.