

SERENADE

1

Conductor.

from Ballet:

"Les Millions d'Arléquin"

(Harlequin's Millions.)

R. Drigo.

arr. by L. P. Laurendeau.

Universal
Band J'l.

1139.

Moderato. (♩=104)

Cl., Cor.

Bassoon, Bar., Bases.

p dolce.
Altos.

pp

Tromb.

Andante cantabile. (♩=44)

rall.

Altos.

p Clars., Altos.
Tromb.

Bar., Sax.

A

Conductor.

un poco cresc. e anim. *mf* *p*

pp poco rall. **B** *un poco più sosten.* Solo Cor. *p*

Bar. & Sax. *dim.* *poco rall.*

a tempo **C** Cl. Altos. Tromb.

un poco cresc. **D** *un poco rall.* *p a tempo*

This musical score is for a piece in E-flat major, 3/4 time. It consists of four systems of music. The first system shows the Flute and Clarinet parts (Fl. & Clars.) and the Conductor's part. The second system continues the Flute and Clarinet parts and the Conductor's part, with a key signature change to E-flat major (indicated by a sharp on the F line). The third system continues the Flute and Clarinet parts and the Conductor's part. The fourth system shows the Flute and Clarinet parts and the Conductor's part, with a key signature change to E-flat major (indicated by a sharp on the F line). The piano accompaniment is written in the bottom staff of each system. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The piano accompaniment includes the instruction *un poco cresc. e anim.* and *poco rall.*

un poco cresc. e anim.

poco rall.

Conductor.

F un poco più sosten.
Solo Cor.

p

Bar., Sax.

dim.

poco rall.

Cl. G.

a tempo

Altos. Tromb.

un poco cresc.

dim.

Ha tempo

Clar. Cor. Tromb.

Con s^{va}

dim.

pp un poco rall.

sempre dim.
2nd & 3rd Clar.

The musical score is written for a conductor and consists of six systems of staves. Each system typically contains a grand staff (treble and bass clef) and individual staves for various instruments. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The score includes numerous dynamic markings such as *p* (piano), *dim.* (diminuendo), *poco rall.* (poco rallentando), *a tempo*, *un poco cresc.* (un poco crescendo), *Ha tempo*, *Con s^{va}* (con sordina), *pp* (pianissimo), and *sempre dim.* (sempre diminuendo). The instrumentation includes Solo Cor., Bar., Sax., Cl. G., Altos. Tromb., Clar., Cor., Tromb., and 2nd & 3rd Clar. The score is marked with various musical notations including notes, rests, and slurs.

SERENADE

from Ballet:

Piccolo.

"Les Millions d'Arléquin"

R. Drigo.

arr. by L. P. Laurendeau.

1139. *Modto* 12 2 *Allto cantabile.* A 18 B *un poco più sost.* 13 2 *a tempo*

rall. *rall.* *poco rall.* *p*

C 3 2 D *a tempo* 10 *poco rall.* *p*

E 5 5

poco cresc. e anim. *mf*

F *un poco più sost.* 13 2 *a tempo* G *poco rall.* *p*

pp poco rall. *p dim.* *pp* *poco rall. sempre dim.*

12848-13½

Carl Fischer, New York.

SERENADE

from Ballet:

Flute.

"Les Millions d'Arléquin"

R. Drigo.

arr. by L. P. Laurendeau.

Universal Band Fl. *Modto* 12 2 *Allto cantabile.* A 17 B *un poco più sost.* 13

1139. *a tempo* C *rall.* *rall.* *un poco cresc.*

rall. *p* D *a tempo* 9 5

dim. *poco rall.* *p*

E 5 2

un poco cresc. anim. *mf* *poco rall.* *a tempo*

F *un poco sost.* 13 2 *rall.* *p*

G *un poco cresc.* *dim.*

H *a tempo* 3 *p dim.* *pp* *un poco rall.* *dim.*

poco rall.

Carl Fischer, New York.

Oboe.

SERENADE
from Ballet:
"Les Millions d'Arléquin"

R. Drigo.
arr. by L. P. Laurendeau.

1139. *Modto* 12 *Allto cantabile.* 20 A 17 1 B *un poco più sost.*
rall. poco rall. *p*
un poco cresc. dim. *poco p* *rall.* C *a tempo*
3 2 D 10 *poco rall.* *p* 5
E 5 2
un poco cresc. e anim. *mf* *pp* *a tempo* G *un poco più sost.*
un poco cresc. dim. *poco p* *rall.*
3 2 H *a tempo*
poco rall. 4 dim. *pp* un poco rall. dim.

Carl Fischer, New York.

Bb Bass *CLARINET*

SERENADE
from Ballet:
"Les Millions d'Arléquin"

R. Drigo.
arr. by L. P. Laurendeau.

1139. *Modto* 8 *Allto cantabile.* 16
pp *rall.* *p*
A 17 1 B *un poco più sost.*
poco rall. *p* un poco cresc.
dim. poco rall. *a tempo* C 2 3 4 5 6 7 8
un poco cresc. *p*
D *a tempo* 16 E 16 2 F *un poco più sost.*
dim. un poco rall. *p* poco rall. *p*
un poco cresc. dim. poco rall.
a tempo G 2 3 4 5 6 7 8
un poco cresc. dim.
H 2 1 1
un poco rall. *p* *pp* un poco rall. dim.

Carl Fischer, New York.

Bassoon.

SERENADE

from Ballet:

"Les Millions d'Arléquin"

R. Drigo.

arr. by L. P. Laurendeau.

Universal
Band J'l.

Mod^{to}

1139.

pp *Allto cantabile.* *p*

rall. *p*

A

B *un poco più sost.* *p* *poco rall.*

un poco cresc. e anim. mf *p* *pp*

a tempo C *p* *un poco cresc.* *dim.* *un poco rall.*

D a tempo *dim. un poco rall.* *p* *un poco cresc.*

E

F *un poco più sost.* *mf* *pp* *poco rall.* *p* *un poco*

cresc. e anim. *pp* *poco rall.* *p*

a tempo G *un poco cresc.* *dim. un poco rall.* *p*

H a tempo *p* *dim.* *pp poco rall.* *un poco cresc.* *dim. un poco rall.*

SERENADE

from Ballet:

E♭ Clarinet.

"Les Millions d'Arléquin"

R. Drigo.

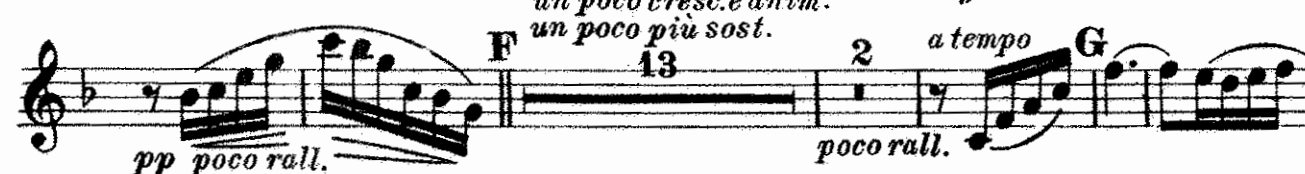
arr. by L. P. Laurendeau.

Universal
Band J'l.

1139.

Mod^{to}

4



SERENADE
from Ballet:

1st B $\flat$ Clarinet. "Les Millions d'Arléquin" R. Drigo.
arr. by L. P. Laurendeau.

Universal
Band No.

1139.

Modto 4

p *Allto cantabile.* *rall.* *p*

A *un poco cresc. e anim.* *mf* *p* *poco rall.* *un poco cresc.*

poco rall. *a tempo* **C** *p* **D** *dim.* *un poco cresc.* *dim.* *poco rall.* *p*

E *mf* *pp* *poco rall.* *un poco cresc.* *p*

a tempo **G** *p* *dim.* *poco rall.* *un poco cresc.*

H *a tempo* *dim.* *poco rall.* *p* *dim.* *pp* *un poco rall.* *dim.*

SERENADE
from Ballet:
B $\flat$ Clarinets. "Les Millions d'Arléquin"

R. Drigo.

arr. by L. P. Laurendeau.

Universal
Band J^{re}.

1139. *Modto* $\frac{4}{4}$

p

rall. *Allto cantabile.* *p*

A

un poco.

cresc. e anim. *mf* *p* *pp* *poco rall.*

Bun poco più sost.

un poco cresc.

a tempo. C *dim.* *p* *2* *3* *4*

poco rall. *un po. cresc.* *dim.*

2ND & 3RD B♭ Clarinets.

D *a tempo*

poco rall. *p*

E

un poco cresc. e anim. *mf*

F *un poco piu sost.*

pp poco rall. *p*

un poco cresc.

a tempo

dim.

G *poco rall.*

un poco cresc.

H *a tempo* *a tempo*

dim. *poco rall.* *p*

dim. *un poco rall.* *sempre dim.*

SERENADE
from Ballet:
Soprano. "Les Millions d'Arléquin"

R. Drigo.
arr. by L. P. Laurendeau.

Universal
Band No.

1139. *Mod^{to}* $\frac{4}{4}$

p

rall. *All^{to} cantabile.* 20

A 17 *un poco più sost.* *poco rall.* *p* *un poco cresc.*

a tempo C *dim. rall.* *p*

D *a tempo* 19 *un poco cresc.* *dim. poco rall.*

E 4 *p* *un poco cresc. e anim.* *poco rall.* *pp*

F *un poco più sost.* *un poco cresc.* *dim.*

a tempo G *rall. p*

H *a tempo* *dim. poco rall.* *p*

dim. *pp poco rall.* *sempre dim.*

Alto
Saxophone.

SERENADE

from Ballet:

"Les Millions d'Arlequin" R. Drigo.

arr. by L. P. Laurendeau.

Universal
Band J'l.

Mod^{to} 4

1139.

All^{to} cantabile.

rall

un poco cresc. e anim.

mf

p

pp

poco un poco più sost. rall.

a tempo

un poco cresc.

dim.

poco rall.

Da tempo 3

un poco cresc. e anim. mf

poco rall. p un poco più sost.

a tempo

un poco cresc.

dim.

poco rall. p

Ha tempo

p

dim.

pp

un poco rall.

sempre dim.

SERENADE
from Ballet:
"Les Millions d'Arléquin"

**Tenor
Saxophone.**

R. Drigo.

arr. by **L. P. Laurendeau.**

Universal
Band J'l.

1139.

Mod^{to}

pp *Allto cantabile.* *rall.* *p* *3* *3* *A* *poco cresc. e anim.* *mf* *p > pp poco rall.* *p* *B un poco più sost.* *un poco cresc.* *dim.* *poco rall.* *a tempo* *C* *p* *D a tempo* *3* *un poco cresc.* *dim.* *poco rall.* *3* *E* *un poco cresc. e anim.* *mf* *pp poco rall.* *F un poco più sost.* *p* *un poco cresc.* *a tempo* *G* *dim.* *poco rall.* *p* *H a tempo* *un poco cresc.* *dim.* *poco rall.* *p* *dim.* *pp* *poco rall.* *dim.*

from Ballet:

“Les Millions d’Arléquin”

R. Drigo.

arr. by L. P. Laurendeau.

*Universal
Band II.*

Modto

1139.

Universal
Band No. 1139. *Modto* *arr. by L. P. Laurendeau.*

pp *Allto cantabile.* *rall.* *p* *un poco cresc. e anim.* *p* *pp* *poco rall.* *p* *a tempo* *un poco cresc.* *dim.* *un poco rall.* *p* *a tempo* *dim.* *un poco rall.* *p* *un poco cresc. e anim.* *mf* *pp* *poco rall.* *p* *a tempo* *un poco cresc.* *dim.* *un poco rall.* *p* *a tempo* *pp* *poco rall.* *dim.* *un poco rall.* *1*

Carl Fischer, New York.

E♭ Cornet.

SERENADE
from Ballet:
"Les Millions d'Arléquin"

R. Drigo.
arr. by L. P. Laurendeau.

1139. *Mod^{to} 12* *2* *All^{to} cantabile.* *20* *A 17* *1* *B un poco più sost.*

rall. *poco rall. p*

un poco cresc. *dim. poco rall.* *a tempo* *C p*

un poco cresc. *dim. poco rall.* *D a tempo 19*

E 16 *2* *F un poco più sost.*

poco rall. p *un poco cresc.* *dim*

a tempo *G p*

poco rall.

poco cresc. *dim.* *poco rall.* *H a tempo p* *8*

Carl Fischer, New York.

Solo B $\flat$ Cornet.

SERENADE

from Ballet:

"Les Millions d'Arléquin"

(Harlequin's Millions.)

Full Band \$1.25.

R. Drigo.

arr. by L.P. Laurendeau.

Universal
Band J'l.

1139.

Moderato. ($\text{♩} = 104$)

Basses.

pp *p dolce*

Alto. Bar. & Sax. *p* *p dolce*

un poco cresc. e anim. *mf* *p*

un poco cresc. *p*

dim. *un poco rall.* *a tempo* *p* *un poco cresc.* *dim.* *poco rall.*

Solo B $\flat$ Cornet.

D *a tempo* Bar. & Sax.

p

E

un poco cresc. e anim.

mf *pp* *poco rall.*

F *Solo.*

p un poco più sosten.

un poco cresc. *dim.* *un poco rall.* *a tempo*

G *Clar.*

un poco cresc.

H *a tempo*

dim. *poco rall.* *p* *dim.*

pp *un poco rall.* *sempre dim.*

2nd & 3rd
B $\flat$ Cornets.

SERENADE
from Ballet:
"Les Millions d'Arléquin"

R. Drigo.
arr. by L. P. Laurendeau.

Universal Band Jⁿ. Modto 12 2 All^{to} cantabile. A 4 1st Cor. 3
1139. *rall.* *p*

un poco cresc. e anim. poco rall. B un poco più sost.
p > pp *p* *un poco cresc.*

dim. poco rall. *a tempo C* 4 2 *D a tempo* 20 *poco rall.*

E 4 3 *un poco cresc. e anim. poco rall. F un poco più sost.*
p *pp* *p*

G a tempo 4 2 H *a tempo* 12 *poco rall.*

1ST & 2ND Altos.

SERENADE

from Ballet:

"Les Millions d'Arléquin"

R. Drigo.

arr. by L.P. Laurendeau.

Universal
Band N^o.

1139.

Mod^{to} 4

p *Allto cantabile.* *rall.* *pp*

A *un poco cresc. e anim.*

B *un poco più sost.* *mf* *p* *pp* *poco rall.* *p*

C *a tempo* *un poco cresc.* *dim.* *un poco rall.*

D *a tempo* *un poco rall.* *p* *un poco cresc.* *dim.*

E

F *un poco più sost.* *poco rall.* *pp* *p* *un poco cresc. e anim.* *mf* *un poco cresc.*

G *a tempo* *dim.* *un poco rall.*

H *a tempo* *un poco cresc.* *dim.* *un poco rall.* *p*

dim. *pp poco rall.* *dim.*

3RD & 4TH Altos.

SERENADE

from Ballet:

"Les Millions d'Arléquin"

R. Drigo.

arr. by L. P. Laurendeau.

Universal
Band No.

1139.

Mod^{to}

12

rall.

p

All^{to} cantabile.

The musical score consists of 11 staves of music for 3rd and 4th Altos. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 4/4. The score includes various dynamics and tempo markings:

- Staff 1:** Mod^{to} 12, 1, rall., *p*
- Staff 2:** *p*
- Staff 3:** *A*
- Staff 4:** *un poco cresc.*
- Staff 5:** *B un poco più sost.*, *mf*, *p*, *pp*, *poco rall.*, *p*
- Staff 6:** *a tempo*, *dim.*
- Staff 7:** *C un poco cresc.*, *p*, *un poco cresc.*, *dim.*, *un poco rall.*
- Staff 8:** *D a tempo*, *p*
- Staff 9:** *E*
- Staff 10:** *un poco cresce e anim.*, *mf*, *pp*, *poco rall.*, *F un poco più sost.*, *p*
- Staff 11:** *un poco cresc.*, *dim.*, *a tempo*
- Staff 12:** *G*, *p*, *un poco cresc.*, *dim.*, *un poco rall.*
- Staff 13:** *H a tempo*, *p*, *dim.*, *un poco rall.*, *dim.*

SERENADE

from Ballet:

1ST & 2ND
Tenors.

"Les Millions d'Arléquin"

R. Drigo.

arr. by L. P. Laurendeau.

Universal
Band N^o.

Modto
8

Allto cantabile.

1139.

The musical score is written for two Tenors (1ST & 2ND) and consists of 11 staves of music. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 8/8. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. Dynamics include *pp* (pianissimo), *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *ppp* (pianississimo). Tempo markings include *Modto*, *Allto cantabile*, *a tempo*, and *Da tempo*. Performance instructions include *un poco cresc. e anim.*, *un poco rall.*, *dim.*, *poco rall.*, and *un poco cresc.*. The score is divided into sections labeled A, B, C, D, E, F, G, and H. Section A is marked *un poco cresc. e anim.*. Section B is marked *un poco più sost.*. Section C is marked *a tempo*. Section D is marked *Da tempo*. Section E is marked *un poco cresc. e anim.*. Section F is marked *un poco più sost.*. Section G is marked *a tempo*. Section H is marked *a tempo*. The score ends with a final measure marked *dim.* and *ppp un poco rall.*.

SERENADE
from Ballet:
1ST & 2ND Trombones: "Les Millions d'Arléquin" R. Drigo.
arr. by L. P. Laurendeau

Universal
Band No.

Mod^{to}

All^{to} cantabile.

1139.

pp *<=>* *rall.* *pp*

A

un poco cresc. e anim. *mf* *p* *pp* *poco rall.*

B *un poco più sost.* *p* *un poco cresc.* *dim.*

a tempo **C** *poco rall.* *p* *un poco cresc.*

D *Da tempo* *dim. poco rall.* *pp*

E

F *un poco più sost.* *un poc cresc. e anim.* *mf* *poco rall.* *p*

a tempo *un poco cresc.* *dim.* *poco rall.*

G *p* *un poco cresc.* *dim. poco rall.*

H *a tempo* *p* *pp* *un poco rall.* *dim.*

SERENADE
from Ballet:
"Les Millions d'Arléquin" R. Drigo.

3rd Trombone

arr. by L. P. Laurendeau.

Modto 8 Allto cantabile.

1139. *pp* *rall.* *p*

A 17 *poco p* *rall.* *un poco cresc.*

dim. poco rall. *a tempo* C *pp* *un poco cresc.*

D 16 *dim. un poco rall.* *a tempo* *p* E 16 *poco rall.* *p* F *un poco più sost.*

un poco cresc. *dim. poco rall.*

a tempo G *p* *un poco cresc.* *dim.*

H *a tempo* *un poco rall.* *p* *pp poco rall.* *dim.*

12848 - 13 $\frac{1}{2}$

Carl Fischer, New York.

SERENADE
from Ballet:
"Les Millions d'Arléquin"

Drums.

R. Drigo.
arr. by L. P. Laurendeau.

Modto 12 Allto cantabile.

1139. *rall.* *p* without Cymb. *p*

1 B *un poco più sost.* *pp* *poco rall.* *p* Trgl. *a tempo* C *pp* with Cymb. *poco rall.* *Drs.*

4 5 6 7 8 4 2 D *a tempo* *poco rall.* *p* without Cymb. *p* E 12 *p*

4 5 6 7 8 4 2 F *un poco più sost.* *pp* *poco rall.* *p* *a tempo* G *pp* with Cymb. *poco rall.* *Drs.*

4 5 6 7 8 4 2 H *a tempo* *poco rall.* *pp* without Cymb. *poco rall.*

12848-13 $\frac{1}{2}$

Carl Fischer, New York.

SERENADE from Ballet: Baritone "Les Millions d'Arléquin"

R. Drigo.

arr. by L.P. Laurendeau.

Universal
Band 1st

Modto

1139.

pp *rall.* *Alto cantabile.* *3* *4* *3* *A* *un poco cresc. e anim.* *mf* *p* *pp poco rall.* *B un poco più sost.* *p* *a tempo* *C* *un poco cresc.* *dim. un poco rall. p* *D a tempo* *3* *un poco cresc.* *dim. poco rall.* *E* *un poco cresc. e anim.* *F un poco più sost.* *mf* *pp poco rall.* *p* *G* *a tempo* *un poco cresc.* *dim. un poco rall. p* *H a tempo* *un poco cresc.* *dim. poco rall.* *dim.* *pp* *poco rall.* *dim.*

SERENADE

from Ballet;

Baritone 2: "Les Millions d'Arléquin"

R. Drigo.

arr. by L.P. Laurendeau.

Universal
Band No.

1139.

Modto

pp

Allto cantabile.

rall.

3

4

3

3

A

un poco cresc. e anim.

mf

p > pp poco rall.

B un poco più sost.

p

dim.

un poco rall.

p

C un poco cresc.

un poco cresc.

dim.

D a tempo

3

3

p

E

un poco cresc. e anim.

F un poco più sost.

mf

pp poco rall.

p

a tempo

G un poco cresc.

dim.

un poco rall.

p

H a tempo

un poco cresc.

dim.

1

dim.

pp

poco rall.

dim.

Carl Fischer, New York.

SERENADE

from Ballet:

Basses.

"Les Millions d'Arléquin"

R. Drigo.

arr. by L. P. Laurendeau.

Universal
Band Jt.

1139.

Modto

The musical score is written for Basses and consists of 11 staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *mf* (mezzo-forte). Tempo markings include *Modto*, *rall.* (rallentando), *Allto cantabile.*, *Bun poco più sost.* (Bun poco più sostenuto), *un poco e anim.*, *un poco cresc.*, *dim.*, *un poco rit.*, *a tempo*, *D a tempo*, *dim.*, *poco rall.*, *E*, *F un poco più sost.*, *G a tempo*, *H a tempo*, and *3rd Tromb.*. The score also includes section letters A, B, C, D, E, F, G, and H. The piece concludes with a final measure marked with a double bar line.