

Solo or 1ST B \flat Cornet. "Second Hungarian Rhapsody"

F. Liszt's

(Conductor.)

United States
Mil. Bd. J.L.

Lento a capriccio.

arr. by Theo. Moses-Tobani, Op. 329.

63 *f* Clar. *Andte mesto.* *poco riten.* Bases.

mf Clar. *mf*

p Clar. *cresc.* 7

fs Flutes & Clars. *dolce con gracia.* Bells.

dolcissimo. *Piu mosso.* *Tempo I.* Eb Clar. Ob.

p Fl. *tr.* Clar. *rit.*

dim. rit. *C* Baritone & Bassoon

a tempo *mf* *poco ril.* *rit.*

Clar. *fs* *molto dim. e rit.*

Fl. *pp* *Cl.* *Solo.* *pp* Bases Ob.

pp *pp* *pp* *Adagio.*

Solo or 1ST B \flat Cornet.

Vivace.

E

p Ob. or Clar. *E \flat* Clar. *pp*

p

poco a poco accel. e cresc.

F Tempo giusto vivace marcato assai.

f Clar. *pp*

Più mosso.

Clar. *p*

Clar. *pp*

sempre p e poco a poco accel.

cresc. e string.

ff *G* *ff*

Solo or 1ST B \flat Cornet.

Musical score for Solo or 1ST B \flat Cornet, consisting of 13 staves of music. The score includes various dynamics and articulations:

- Staff 1: *dim.*, *pp*
- Staff 2: *pp staccatissimo.*, *p*
- Staff 3: *p*
- Staff 4: *cresc. molto.*
- Staff 5: *fz*
- Staff 6: *fz*, *ff*, *H*
- Staff 7: *J*, *pp*
- Staff 8: *poco dim. e rit.*, *p*, *K*, *Clar.*
- Staff 9: *pp ritard.*, *L*, *Clar.*
- Staff 10: *M Prestissimo.*, *pp*
- Staff 11: *p cresc.*
- Staff 12: *Andte*, *Presto.*, *ff*, *fz fz fz*, *fz*

F. Liszt's "Second Hungarian Rhapsody"

2ND B \flat Cornet.

arr. by Theo. Moses-Tobani, Op. 329.

United States
Mil. Bd. Jt.

Lento a capriccio. And^{te} mesto.

Più mosso.

63 7 13 1 8 16

B Tempo 1^{mo} Come prima. **C** a tempo. 10 7 8 12

SOLO 4

D Adagio. **E** Vivace. 7 44

F Tempo giusto vivace marcato assai. Più mosso. 16 1 1

17 16

4 8 **G**

32

2ND B \flat Cornet.

2 3 4 5 6 7 8

cresc. molto.

9 10 11 12 13 14

f₃

f₃

H

ff

ff

J

K 16 L

poco a poco dim. e rit. *pp ritad.*

M Prestissimo.

p cresc. *ff*

Andte **Presto.**

f₃ f₃ f₃ f₃

"Second Hungarian Rhapsody"

1st & 2nd B♭ Trumpets

arr. by Theo. Moses-Tobani, Op. 329

Lento a capriccio Andante mesto

J 63

7 13

A 8 Più mosso 16 B 10 Tempo I. 7 Come prima C 1 a tempo 8 rit.

12

mf fs pp

Adagio 6 D 7

E Vivace 40 1st pp

Tempo giusto vivace marcato assai

16 Più mosso 1 1st 1 p

1 1 16 p

16 mf

4 8

1st & 2nd B♭ Trumpets

Musical score for 1st & 2nd B♭ Trumpets. The score consists of 12 staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score includes various dynamic markings such as *ff*, *dim.*, *p*, *cresc.*, *fz*, *cresc. molto*, *mf*, *ff*, *Andante*, and *Presto*. There are also performance instructions like *à 2*, *Hà 2*, and *J*. The score is divided into sections labeled G, 32, 6, and Prestissimo. The Prestissimo section includes a list of notes: K 16, L 11, M 8, and Cor. The score concludes with a final *fz* marking.

F. Liszt's

3RD & 4TH "Second Hungarian Rhapsody"

B \flat Cornets.

arr. by Theo. Moses-Tobani, Op. 329.

United States
Mil. B.d. Jt.

Lento a capriccio. Andte mesto.

Più mosso. Tempo IQ. Come prima.

63

15 A 8 B 10 C 9

15 7 D Adagio.

E Vivace.

F Tempo giusto vivace marcato assai. 84

G

40 H

2 3 4 5 6 7 8 9 10 11
cresc. molto.

12 13 14 14 J

K 16 L 11

M Prestissimo.

p cresc. ff

1 Andte Presto.

ff ff ff ff

"Second Hungarian Rhapsody"

1st Horn in F

arr. by Theo. Moses-Tobani, Op. 329

J 63 *Lento a capriccio*

mf *p*

Andante mesto

f *p*

Più mosso

pp

B *Tempo I.*

p 2nd Cl.

3 *Come prima*

f

C1 *a tempo*

rit. mf *f* *fx*

f *pp* *1* *p* *pp* *pp*

D *Adagio*

rit. *pp* *1* *4*

E *Vivace*

24 *p* *p*

F *Tempo giusto vivace*

marcato assai *f*

pp *Più mosso* *1* *1* *1* *17*

1st Horn in F

p **1** **1** **1** **1** *sempre p e poco a poco accel.*

cresc. e string. **5** **G** *ff* *ff*

3rd Cl. *dim.* **1** **1** **1** **9** *p*

cresc. molto

H *fz* *fz*

J *ff* *poco a poco*

dim. e rit. **K** **1** **1** **1** **1** **7** **L rit.** *p* **M** *Prestissimo* *pp*

1 *p cresc.* **ff** **Andante** **Presto** *fz fz fz fz*

"Second Hungarian Rhapsody"

2nd Horn in F

arr. by Theo. Moses-Tobani, Op.329

Lento a capriccio

J 63

Andante mesto

Più mosso

8 B Tempo I.

Come prima

C1 a tempo

D Adagio

E Vivace 24

poco a poco accel. e cresc.

F Tempo giusto vivace marcato assai

Più mosso

2nd Horn in F

sempre p e poco a poco accel.

cresc. e string. **5** *ff* **G** *ff*

dim. **1** **1** **1** **9** **4th Cl.**

p

cresc. molto

H *fz* *fz*

poco a poco dim. e rit.

K **1** **1** **1** **1** **7** **L rit.** *p*

M *Prestissimo* *pp*

p cresc.

Andante **Presto**

ff *fz* *fz* *fz* *fz*

F. Liszt's

"Second Hungarian Rhapsody"

3rd & 4th Horns in F

arr. by Theo. Moses-Tobani, Op. 329

Lento a capriccio

J 63 *f*

mf **Andante mesto**

cresc. *f* **Più mosso** *p* *1* *8* *8* **B Tempo I.** *10*

f **Come prima** *pp* **C1 a tempo** *rit.* *mf* *fz* *fz* *2*

pp *1* **D Adagio** *pp* *pp* *pp*

E Vivace *p* *4* *poco a poco accel. e cresc.*

4 *8* **F Tempo giusto vivace marcato assai** *f*

pp **Più mosso** *1* *1* *1* *25*

3rd & 4th Horn in F

4 8 12 16

sempre p e poco a poco accel.

4 8 12 5

cresc. e string. ff

G

ff

ff

24 4 8

p

4 8

cresc. molto

14 1 H

f ff

ff

ff

K 1 1 1

dim. e rit.

1 7 L 4 8

pp

M Prestissimo 1 1 3

M Prestissimo pp cresc.

ff Andante Presto f_z f_z f_z f

ff Andante Presto f_z f_z f_z f

F. Liszt's
"Second Hungarian Rhapsody."

1ST Trombone

arr. by Theo. Moses-Tobani, Op. 329.

United States
Mil. Bd. Jt.

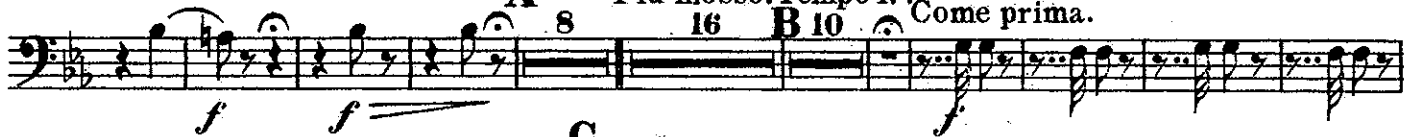
Lento a capriccio.

63  poco riten.

Andte mesto.

 *mf* 2 3 4 *cresc.*

A 8 Più mosso. Tempo 1^{mo} 16 B 10 Come prima.

 *f* *f* *p*

C 1 a tempo.

 poco riten. rit. *mf* 1 2

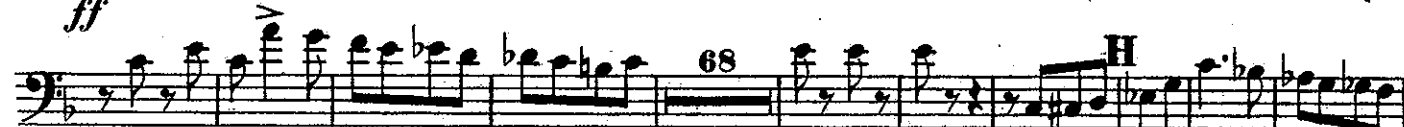
D Adagio. E Vivace. 56

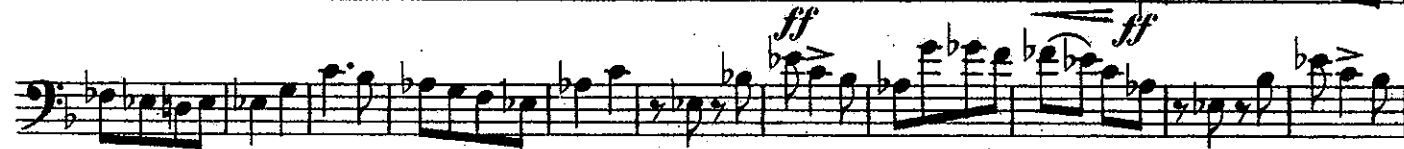
 20 *p* *rit.* *ppp* *mf* *cresc.*

Tempo giusto vivace marcato assai. 16 Più mosso. 68

 *f* *ff*

 *ff* *ff*

 *ff* *ff* H

 *ff* *ff*

 J 1 2 3 4 5 6 7 8

 K 16 L 11

ritard.

M Prestissimo.

 *p* *p cresc.* - - Andte - Presto

 *ff* *ff* *ff* *ff*

F. Liszt's

"Second Hungarian Rhapsody."

2ND Trombone

arr. by Theo. Moses-Tobani, Op. 329.

United States
Mil. Bd. Jt.

Lento, a capriccio.

63 *Andte mesto.* *poco riten.*

mf *p* *cresc.*

A 8 *Più mosso. Tempo 1^{mo} Come prima.* *f*

16 **B** 10

poco riten. *rit. mf* **C** 1 *a tempo*

D *Adagio* **E** *Vivace.* 56

ff *p* *rit.* *ppp* *mf cresc.*

F *Tempo giusto vivace marcato assai.* 16

Più mosso. 68

G *ff* *ff*

68 *ff*

H *ff*

J

1 2 3 4 5 6 7 8 9

K 16 **L** 11 **M** *Prestissimo.*

ritard. *pp* *p* *cresc.*

Andte Presto. *ff* *ff* *ff* *ff*

F Liszt's "Second Hungarian Rhapsody"

3rd Trombone

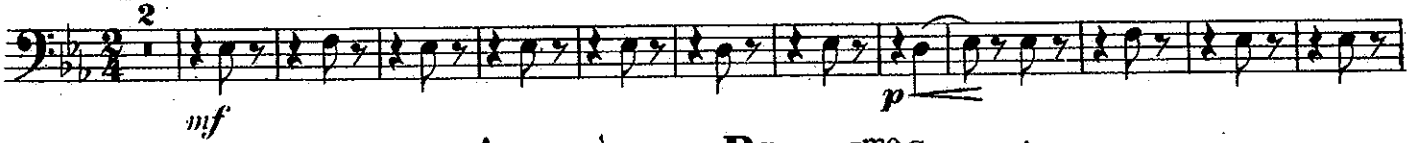
arr. by Theo. Moses - Tobani, Op. 329.

United States
Mil. Bd. Jt.

Lento à capriccio.

63 

Andte mesto.



A 8 Più mosso. B Tempo I^{mo} Come prima. 

C 1 a tempo. 



D Adagio.

E Vivace.

F Tempo giusto vivace.



marcato assai. 

Più mosso. 







3rd Trombone

ff **G** *ff*

dim.

25 *p*

cresc. molto.

13 *ff* **H** *ff*

ff

J

K 16 **L 11** *rit.*

Prestissimo. *pp* **1** **3** *p cresc.*

ff **Andte** **Presto.** *fz fz fz*

"Second Hungarian Rhapsody"

Baritone 

United States
Mil. Bd. J1.

Lento a capriccio.

arr. by Theo. Moses-Tobani, Op. 329.

63 

f

poco riten. 

mf **Andte mesto.**

p 

p **Più mosso** *cresc.* *f* *f*

A 

p *pp* **Bassoon.** *pp*

B **Tempo imo** 

p **Tempo imo**

C **Tempo imo** 

p **Tempo imo**

Come prima. 

f **Come prima.**

dim e rit. 

mf **C** **a tempo**

rit. *mf* 

p 

pp 

pp *pp* **D** **Adagio.**

pp 

pp **E** **Vivace.**

rit. 

pp *rit.* 24

Baritone

Bassoon. *p* 1 1 1 1 2 3 4 5 6 7 8 *poco a poco*

accel. e cresc.

F Tempo giusto vivace marcato assai. *f*

pp 1 1 1 1 1 2 3 4 5 6 7 8 *pp*

Piu mosso. Bassoon. 9 *p*

sempre p. e poco a poco accel.

cresc. e string.

G *ff* *ff* *dim.*

9 *pp staccatissimo.*

Baritone



p

cresc. molto.

ff **H** *ff*

J *ff*

K *dim. e rit.*

L 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 *ritard. pp*

M *Prestissimo.* *pp*

p cresc.

Andte *Presto* *ff*

fz fz fz fz

"Second Hungarian Rhapsody"

Euphonium
(Baritone)

arr. by Theo. Moses-Tobani, Op. 329.

United States Lento a capriccio.
Mil. Bd. JI.

63 *f*

poco rit. *mf* *Andte mesto.*

A *p* *pp* *Più mosso* 2 3 4 5 6 7 8 *f* *f* Bassoon. *pp*

B *Tempo I.*

dim e rit. *f* *Come prima.*

rit. *mf* *a tempo.*

f

fz *fz* *p* *pp* *pp*

rit.

D *Adagio.* *pp* **E** *Vivace.* 24

Euphonium

Bassoon.

1 2 3 4 5 6 7 8

p *p* *poco a poco*

e cresc.

F Tempo giusto vivace marcato assai.

f *pp*

Più mosso.

1 2 3 4 5 6 7 8 9

pp

Bassoon.

p

sempre p e poco a poco accel.

cresc. e string.

ff *G* *ff*

dim. *pp staccatissimo.*

p

Euphonium



"Second Hungarian Rhapsody"

String Bass

Lento a capriccio

arr. by Theo. Moses-Tobani, Op.329

J 63 *ff*

Bssn *poco rit.* *Andante mesto* *p*

f *mf* *Più mosso* *pizz.* *p*

pp

B *Tempo I.*

arco *Come prima* *dim. e rit.*

ff

C *a tempo* *rit.* *mf*

sf

pp *5* *1*

D *Adagio* *pp* *3* *3* *3*

E *Vivace 60* **F** *Tempo giusto vivace marcato assai* *f*

pp *1* *1* *1* *1* *8* *Più mosso* *32*

Basses. "Second Hungarian Rhapsody"

United States
Mil. Bd. JI.

Lento a capriccio.

63.

Andte mesto. *ff*

poco rit.

p

pp

A

B Tempo Immo

p

4 5 6 2

Come prima.

dim. e rit.

C a tempo. *ff*

rit. mf

f *pp*

p *pp* *pp*

D Adagio.

rit. *pp*

E Vivace. **F** Tempo giusto vivace marcato

60

assai. *pp*

Trombone. 2 3 4 5 6 7 8 Più mosso.

24 *p*

sempre p poco a poco accel.

Basses.

cresc. e string.

G

ff *ff*

16 Bassoon. *pp*

p

cresc. molto.

H *fs* *fs* *ff* *ff*

2 **J**

poco a poco. dim. e rit.

K 16 L Bassoon. *pp rit.* **M** *Prestissimo.* *pp*

p cresc.

Andte *Presto.*

fs fs fs fs

F. Liszt's "Second Hungarian Rhapsody."

Drums.

United States
Mil. Band Jt.

arr. by Theo. Moses-Tobani, Op. 329.

63 *Lento a capriccio.* 2 3 4 5 6 7

p Bass Dr. *poco rit.*

Andte mesto. 15 1 Trgl. *Più mosso.* 8 1

pp

Trgl. *Tempo Imo* B 1 Trgl. 3

Bells.

1 1 *Come prima.* 2 3 4 5 6 7 14 C

p Bass Dr.

24 D *Adagio.* 7 E *Vivace.* 52 Trgl. Sm. Dr. *p cresc. e accel.*

f

F *Tempo giusto vivace marcato assai.* 1 2 3 4 5 6 7 8

f

Trgl. 2 3 4 5 6 7 8 8 *Più mosso.* 1 2 3 4 5 6 7 8

pp

9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24

p

1 5 1 5

poco a poco accel.

Drums.

1 5 1 13 G
 Cimb. only. Cimb. only. Cimb. only. Cimb. only. **ff** together.

Trgl.
 dim.

1 2 3 4 5 6 7 8 46 3 4 H
 pp **f** Cimb. only. **f** Cimb. only. **ff** together.

ff

J

K Trgl. 2 3 4 5 6
 poco a poco dim. e rit. **ppp**

7 8 9 10 11 12 L II M Prestissimo.
 ritard.

Dr. 2 3 4 5 6 7 8 2 3 4
 pp cresc. - - - - - **ff**

5 6 7 Andte Presto.
f **f** **f**

F. Liszt's
Second Hungarian Rhapsody.

Timpany & Bells.

United States Mil. Bd., Jr. Lento a capriccio. And^{te} mesto. Più mosso. arr. by Theo. Moses-Tobani, Op. 329.

6 3 in G & C 15 1 8 8 Bells

B Tempo imo Come prima. C 14 24

D Adagio. Timpany. E Vivace F Tempo giusto vivace marcato

assai. Più mosso G 16 72

51 mf

fz fz

H J ff ff ff

J

in C & F. K 16 L 11 dim. e rit. rit.

M Prestissimo. pp cresc.

1 2 3 4 5 6 7 Andte Presto. ff fz fz fz fz