

Zweite ungarische Rhapsodie

1

von
Franz Liszt.

1. grosse Flöte.

Für Militärmusik bearbeitet von C. Hellmann.

Lento a capriccio. poco rit. **5** **2** *Andante mesto.* **15** *Clar. Solo.*

grazia *p dolce con*
Più mosso.
p dolce
pp
Tempo I.
p *p*
Lento a capriccio.
(Come prima.)
dim. rit. **5**

poco rit. **2** *rit. a tempo* **1** **4** *Fag.*
fz *p espr.*
41 *rit.* **3**

Adagio. **7** *Vivace.* **5** *Fl. picc.*
pp
1 **1** **1** **1** **1** **1** **1** **8**

1.grosse Flöte.

Fl.gr.

Tempo giusto vivace marcato assai.

Più mosso.

sempre p poco a poco accel. p

dim.

1. grosse Flöte.

Bässe.

p

cresc. molto

fz

fz

8

ff

3

poco a poco dim. e rit.

pp

10

Prestissimo.

Piccolo.

8

1. Hoboe.

p cresc.

4

Andante.

Presto.

ff *fz* *fz* *fz* *ff*

Zweite ungarische Rhapsodie

von
Franz Liszt.

2. grosse Flöte.

Für Militärmusik bearbeitet von C. Hellmann.

Lento a capriccio. *poco rit.* **Andante mesto.** *p dolce con grazia*

5 2 15 *Cadenza* Hob. Clar. Fl. Picc. in C. **Più mosso.** *p dolce*

pp **Tempo I.** Fl. gr. *p*

Lento a capriccio. *poco rit.* *dim. riten.* 5 2

rit. a tempo Fag. *fz* *pespress.* 11 *riten. Adagio.* Fag. 3 5

Vivace. Fl. gr. *p* 22 *accel.*

2. grosse Flöte.

Fl. I. Fl. Picc.

mf cresc. e accel.

Tempo giusto vivace marcato assai.

f

pp

Più mosso.

pp

sempre p e poco a poco accel.

p

fz fz mf fz fz

mf cresc. e string.

ff

dim.

pp

20

Detailed description of the musical score: The score is written for two flutes, Fl. I. and Fl. Picc., in a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The initial tempo is 'Tempo giusto vivace marcato assai'. The piece starts with a series of eighth-note patterns, marked with 'mf cresc. e accel.' and includes first endings. The dynamics range from 'pp' (pianissimo) to 'ff' (fortissimo). There are several changes in articulation, including accents and slurs. A section marked 'Più mosso' features a slower tempo and 'pp' dynamics. The score concludes with a 'dim.' (diminuendo) marking and a final 'pp' dynamic. A rehearsal mark '20' is placed at the end of the piece.

2. grosse Flöte.

Bässe.

p *cresc. molto*

1

22

Fag. Bässe.

ff

poco a poco dim. e riten.

rit. 10

pp

Prestissimo.

8

Hob.

p cresc.

4

Andante.

Presto.

ff fz fz fz ff

Zweite ungarische Rhapsodie

von
Franz Liszt.

1

1. Hoboe.

Für Militairmusik bearbeitet von C. Hellmann.

Lento a capriccio. **2** *poco rit.* *Andante mesto.*

ff 1 *ff* 2 9 *p*

cresc. *Cadenza* *p*

Più mosso. *p*

pp

Tempol. *p*

Lento a capriccio. (Come prima.) **2** *poco rit.* *riten.*

rit. *ff* 1 *ff* 2 1

a tempo 3 *p* *f*

f *p* 1 3

9 *rit.* 3 *Adagio.* 7

1. Hoboe.

Vivace.

1. Hoboe.

3

p poco a poco accel. *p* *fz* *fz* *cresc.* *mf* *cresc. e string.* *ff* *ff* *dim.* *p* *p stacc.* *8* *8*

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The music is primarily composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The second staff includes the instruction *p poco a poco accel.* and a dynamic marking of *p*. The third staff features a dynamic marking of *fz*. The fourth staff includes *fz*, *cresc.*, and *mf*. The fifth staff includes *cresc. e string.*. The sixth staff includes *ff*. The seventh staff includes *ff*. The eighth staff includes *dim.*. The ninth staff includes *p*. The tenth staff includes *p stacc.* and two measures marked with the number 8.

1. Hoboe.

p *cresc. molto* *fz* *ff* *pp* *p* *rit.* *10* *Prestissimo.* *3* *pp* *cresc.* *ff* *Andante.* *Presto.* *fz* *fz* *fz* *ff*

The score consists of 14 staves of music. It begins with a piano (*p*) dynamic and a *cresc. molto* instruction. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics range from *p* to *ff*. Performance instructions include *rit.* (ritardando), *Prestissimo.* (very fast), *Andante.* (slow), and *Presto.* (fast). There are also numerical markings (1, 2, 3, 10) and a time signature change to 2/4.

Zweite ungarische Rhapsodie

von
Franz Liszt.

2. Hoboe.

Für Militairmusik bearbeitet von C. Hellmann.

Lento a capriccio. **2 poco rit.** **Andante mesto.**
ff 1 *ff* 2 9 *p*
cresc. *Cadenza f* *p*
Più mosso. 16
Tempo. *Hoboe I.* *p* *rit.* 1 **Lento a capriccio.** *ff marc.* 1
(Come prima.) poco rit. riten. a tempo
ff 2 2 1 3 *p* 8
fz *p*
9 *riten. Adagio.* **Vivace.** *Clar. in Es.* 28
p 4 *poco accel.*
mf *cresc. e accel.*
Tempo giusto vivace marcato assai. 8 *f*

2. Hoboe.

pp
Piu mosso. 1 1 1
1 *pp*

p poco a poco accel.

p

fz fz cresc.

cresc. e string.

ff

ff

dim.

p 8

2. Hoboe.

p stacc.

p *cresc. molto*

fz

fz *ff*

ff

poco a poco dim. e rit.

p *1* *3* *rit. M* *Prestissimo.* *3* *pp*

p cresc. *6* *ff*

1 *Andante.* *Presto.* *fz fz fz ff*

Zweite ungarische Rhapsodie

von
Franz Liszt.

1

1. Clarinette in Es.

Für Militärmusik bearbeitet von C. Hellmann.

Lento a capriccio. *ff marc.* *poco riten.*

Andante mesto. *p* *cresc.* *Cad.* *f* *p*

dolce con grazia

Più mosso. *p dolce*

pp

Tempo I. *p*

tr

Lento a capriccio. (Come prima.) *dim.* *riten.* *poco riten.* *ff marc.* *rit. a tempo* *mf* *f*

fz *p espr.*

9 *riten. Adagio.* *3* *7*

1. Clarinette in Es.

Vivace.

poco accel. e cresc. molto

cresc. e accel.

Tempo giusto vivace marcato assai.

f

pp

pp

Più mosso.

pp

1. Clarinette in Es.



p sempre e poco a poco accel.



fz fz mf



fz fz p cresc. e string.



ff ff



dim.



pp



p stacc.



p

1. Clarinette in Es.

p *cresc. molto* *fz* *ff* *poco a poco dim.* *e riten.* *pp* *riten.* *p* **Prestissimo.** **6** *p cresc.* **Presto.** **Andante.** *ff fz fz ff*

Zweite ungarische Rhapsodie

von
Franz Liszt.

2. Clarinette in Es.

Für Militairmusik bearbeitet von C. Hellmann.

Lento a capriccio. *ff marc.* *poco rit.*

Andante mesto. *p* *cresc.* *f* *Cad.* *f* *p*

dolce con grazia

Più mosso. *p dolce* *pp*

Tempo I. *p*

dim. riten. *tr* *Lento a capriccio. (Come prima.)* *ff marc.*

poco rit. *rit. a tempo* *mf* *f*

fz *pespress.*

9 rit. Adagio. *3* *7*

2. Clarinette in Es.

Vivace.

p

p

p

p

poco accel. e cresc. molto

cresc. accel.

Tempo giusto vivace marcato assai.

f

pp

pp

pp

Più mosso.

2. Clarinette in Es.

p sempre e poco a poco accel.

fz fz mf fz fz

p cresc. e string.

ff ff

dim.

pp *p stacc.*

2. Clarinette in Es.

p *p*

cresc. molto

fz *fz*

ff *ff*

poco a poco dim. riten.

riten. *pp*

Prestissimo. 1 6 *pp* *pcresc.* *ff*

Andante. *Presto.*

fz fz fz ff

Zweite ungarische Rhapsodie

von
Franz Liszt.

Clarinete Solo in B.

Für Militärmusik bearbeitet von C. Hellmann.

Lento a capriccio. *ff marc.* *poco rit.*

Andante mesto. *molto espress.* *mf*

cresc. *f* *Cadenza*

f *p dolce con grazia*

Più mosso. *p*

tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr *Tempo I.* *pp* *p*

rit. *dim.* *rit.*

Lento a capriccio. (Come prima.) *ff marc.* *poco riten.* *rit.* **1**

Clarinetto Solo in B.

a tempo
p *f*
tr
molto dim. e riten.

pp *p* *pp*

rit. **Adagio.** *pp*

Vivace. Clar. I. 1 1 1 1 *pp*

p

poco a poco accel. e cresc. molto

cresc. e accel.

Clarinete Solo in B.

Tempo giusto vivace marcato assai.

Clarinete Solo in B.

fz *fz* *cresc.* *fz*

fz *cresc. e string.*

ff *ff*

dim.

pp

p

p stacc.

p *cresc. molto*

fz

Clarinete Solo in B.

fz

ff

ff

poco a poco dim.

e rit.

pp

rit.
p

Prestissimo.
pp

cresc.

ff

Andante. *Presto.*
fz fz fz ff

Zweite ungarische Rhapsodie

1

von
Franz Liszt.

1. Clarinette in B.

Für Militärmusik bearbeitet von C. Hellmann.

Lento a capriccio.
ff marc. *poco rit.*

Andante mesto.
molto espr.
mf

cresc.

Cad. f *p dolce con grazia*

Più mosso.
p

pp

Tempo I.
p

rit. **Lento a capriccio.**
(Come prima.)
dim. *ff marc.*

poco rit. *riten.*
1

1. Clarinette in B.

a tempo

p. *f.*

Adagio.

pp

pp

p

p

p

p

poco a poco accel. e cresc. molto

p

cresc. e accel.

p

Vivace.

8

1. Clarinette in B.

Tempo giusto vivace marcato assai.

1. Clarinette in B.

The musical score consists of 12 staves of music in G major (one sharp). The first two staves begin with a forte *fz* dynamic and include accents. The third staff introduces a *cresc.* marking. The fourth staff features a *cresc. e string.* marking. The fifth staff reaches a fortissimo *ff* dynamic. The sixth staff is marked *dim.* and the seventh *pp*. The eighth staff is marked *p*. The ninth staff is marked *p stacc.* and the tenth *p*. The eleventh staff is marked *cresc. molto*. The twelfth staff concludes the passage with a final chord.

1. Clarinette in B.

fz *ff* *ff*

poco a poco dim. e rit.

pp

rit. *p*

Prestissimo. *pp*

cresc.

ff

Andante. *Presto.*

fz fz fz ff

Zweite ungarische Rhapsodie

von
Franz Liszt.

2. Clarinette in B.

Für Militärmusik bearbeitet von C. Hellmann.

Lento a capriccio.
ff marc. *poco rit.*

Andante mesto.
molto espress.
mf. *cresc.*

Cad. f *p dolce con grazia*

Più mosso.
pp

Tempo I.
p. *rit.*

Lento a capriccio. (Come prima.)
marc. *ff* *dim.* *poco rit.*

rit. a tempo
p. *fz*

2. Clarinette in B.

pp p rit.

Adagio. pp

Vivace. pp

p 1

poco a poco accel. e cresc.

cresc. e accel.

Tempo giusto vivace marcato assai. f

pp

Più mosso. pp

2. Clarinette in B.

3

1 1

sempre p e poco a poco accel.

ff

fz

cresc.

fz

fz

cresc. e string.

ff

ff

dim.

pp

p

p stacc.

2. Clarinette in B.

p

cresc. molto

fz *fz*

ff *ff*

3 *poco a poco dim. e rit.*

pp *pp* *rit.* *p*

Prestissimo. *pp.*

cresc.

ff *Andante. Presto.* *fz fz fz ff*

Zweite ungarische Rhapsodie

1

von
Franz Liszt.

3. Clarinette in B.

Für Militairmusik bearbeitet von C. Hellmann.

Lento a capriccio. *ff marc.* *poco rit.*

Andante mesto. *molto espress.* *mf.* *1* *cresc.*

Cad. *f* *p dolce con grazia*

Più mosso. *p*

Tempo I. *pp*

rit. *dim.*

Lento a capriccio. (Come prima.) *ff marc.* *poco rit.*

rit. a tempo *1* *p.* *f*

3. Clarinette in B.

pp *p*
pp *rit.* *pp* *Adagio.*
Vivace. *pp*
p
poco a poco accel. e cresc. molto
cresc. e accel.
Tempo giusto vivace marcato assai.
f *pp*
pp
Più mosso. *1* *1*
1 *pp*

3. Clarinette in B.

1

poco a poco accel.

p

fz

fz

cresc.

cresc.

e string.

ff

ff

dim.

pp

stacc.

p

p

3. Clarinette in B.

p *cresc. molto*

fz *ff*

poco a poco dim. e rit.

pp *pp*

rit. *p*

Prestissimo. *pp* *cresc.* *ff*

Andante. Presto. *fz fz fz ff*

Zweite ungarische Rhapsodie

von
Franz Liszt.

Alt Clarinette in Es.

Für Militärmusik bearbeitet von C. Hellmann.

Lento a capriccio.
ff marc. *poco riten.*

Andante mesto.
1 *mf molto espress.* *cresc.*

f *Cad. f* *p*

Più mosso.
p

pp

Tempo I.
p *dim.*

riten. 2 *Lento a capriccio. (Come prima.)* 6
ff marc.

poco riten. *rit. a tempo*
1 *p*

f *fz*

Alt Clarinette in Es.

p

p sempre p e poco a poco accel.

cresc.

cresc.

ff

ff

p

dim.

pp

p

stacc.

p

p

4

4

p cresc. molto

Alt Clarinette in Es.

The musical score consists of ten staves of music for Alto Clarinet in E-flat. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score includes various dynamics and articulations:

- Staff 1: *fz* (forzando)
- Staff 2: *ff* (fortissimo)
- Staff 3: *ff* (fortissimo)
- Staff 4: *pp* (pianissimo)
- Staff 5: *p* (piano)
- Staff 6: *poco a poco dim. e riten.* (poco a poco diminuendo e ritenuto)
- Staff 7: *pp* (pianissimo)
- Staff 8: *riten.* (ritardando)
- Staff 9: *Prestissimo.* (prestissimo)
- Staff 10: *Andante.* (andante), *Presto.* (presto)

Other markings include *cresc.* (crescendo), *ff* (fortissimo), and *fz* (forzando).

Zweite ungarische Rhapsodie

von
Franz Liszt.

1. Fagott.

Für Militairmusik bearbeitet von C. Hellmann.

Lento a capriccio.
ff

poco riten.

Andante mesto.
p

f *p dolce* *f* *Cad.*

Più mosso.
p *pp*

Tempo!
p

dim. *riten.*

Lento a capriccio. (Come prima.)
ff marcato *poco riten.*

riten. *a tempo*
f *fz*

1. Fagott.

Adagio.

Vivace. Clar. f.

Tempo giusto vivace marcato assai.

1. Fagott.

The musical score for the Bassoon (Fagott) consists of 14 staves of music. The notation includes various dynamics such as *p stacc.*, *cresc. molto*, *fz*, *ff*, *pp*, *p*, *Andante.*, and *Presto.*. It also features performance instructions like *poco a poco dim. e rit.* and *rit.*. The score includes slurs, accents, and fingerings (e.g., 1, 7). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4.

Zweite ungarische Rhapsodie

von
Franz Liszt.

2. Fagott.

Für Militairmusik bearbeitet von C. Hellmann.

Lento a capriccio.

poco rit.

ff *Andante mesto.*

Più mosso.

Tempo I.

Lento a capriccio. (Come prima.)

poco rit.

riten. *a tempo*

2. Fagott.

pp *p* *pp* *pp* *p*

Adagio. *3*

pp *3* *6*

Vivace. *20* *Clar.*

p

p

poco à

p

poco accel. e cresc. molto

mf *cresc. e accel*

mf

Tempo giusto vivace marcato assai.

f

pp

pp

2. Fagott.

Più mosso.

The musical score consists of 11 staves of music in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The piece is marked "Più mosso." and begins with a dynamic of *p*. The first staff contains a sequence of eighth notes. The second staff features a first ending bracketed with a "1" and a fermata, followed by a measure with a "9" above it. The third staff continues with eighth notes and includes a first ending bracketed with a "1". The fourth staff has a first ending bracketed with a "1" and is marked *p sempre e poco a poco accel.* The fifth and sixth staves continue with eighth notes. The seventh staff is marked *cresc.* and the eighth staff is marked *cresc. e string.* The ninth staff is marked *ff* and features accents over the notes. The tenth staff continues with eighth notes and accents. The eleventh staff is marked *dim.* and features first ending brackets with "1" and a final measure with a "9" above it.

Zweite ungarische Rhapsodie

von
Franz Liszt.

Saxophone Alto in Es.

Für Militairmusik bearbeitet von C. Hellmann.

Lento a capriccio.

ff marc.

poco rit. **Andante mesto.**
mf molto espress.

cresc. f Cad. f p

Più mosso.
pp

8 Tempo I. **3 rit. 3**
pp

Lento a capriccio. (Come prima.)

marc. ff poco rit.

rit. a tempo p

fz

Saxophone Alto in Es.

1

pp *p* *pp* *pp*

Adagio. Vivace. 20 Clar. in Es.

7 20 *p*

poco a poco accel. e cresc. molto

mf cresc. e accel.

Tempo giusto vivace marcato assai.

f

pp

Più mosso. 1

3 3 *pp* *pp* 1 *p*

1 1

p

Saxophone Alto in Es.

p

p e poco a poco accel.

cresc.

cresc. e string.

ff

ff

p

dim.

pp

stacc.

p

12

Saxophone Alto in Es.

p cresc. molto

fz fz

ff

ff

poco a poco dim. e rit.

pp *6 Solo. riten.* *p*

Prestissimo. 1 *1 pp*

cresc.

ff

Andante. Presto. *fz fz fz ff*

Zweite ungarische Rhapsodie

von
Franz Liszt.

Saxophone Tenore in B.

Für Militärmusik bearbeitet von C. Hellmann.

Lento a capriccio.
ff marc. *poco riten.*

Andante mesto.
1 *mf molto espr.*

cresc. *f* *Cad.*

Più mosso.
f *pp* *p*

pp

Tempo I. *rit.* 2 *Lento a capriccio. (Come prima)*
6 *dim.* *ff marc.*

poco rit. *rit.* *a tempo*
1 *p*

f *ff*

pp *p* *pp*

pp

Adagio. *Vivace.*
20

Saxophone Tenore in B.

Clar. Solo.

Saxophone Tenore in B.

stacc.
p *p*

cresc. molto

fz *ff* *ff*

poco a poco dim. e riten.
p *pp* *pp*

Prestissimo.
pp

cresc. *ff*

Andante. Presto.
fz fz fz ff