

Zweite ungarische Rhapsodie

von
Franz Liszt.

1. Trompete in Es.

Für Militärmusik bearbeitet von G. Hellmann.

Lento a capriccio. **1** *poco rit.* **2** *Andante mesto.*

ff *mf* *cresc.* *Cad. f*

Più mosso. *p*

Tempo I. *pp* **1** *pp*

4 rit. **1** *1. Flügelh.* *Lento a capriccio.* **2** *poco rit.* *rit.* *a tempo*

(Come prima) *ff* **1** **5**

Tenorh. Bässe. *mf* *f*

8 *1. Flügelh.* *pp* *pp*

1 *riten.* **3** *Adagio.* **7** *pp*

Vivace. **24** *Tenor.* **1** **1** **1**

1. Trompete in Es.

p *poco*

a poco accel. e cresc. molto *cresc. e accel.*

Tempo giusto vivace marcato assai.

f

8

Più mosso. pp

1 Solo *p*

9 *p*

p sempre e poco a poco accel.

cresc.

5 *cresc. e string.*

ff *ff*

1

1. Trompete in Es.

p **1** *pp*

12 *p* **8**

p *cresc. molto*

fz

fz *ff*

ff

poco a poco dim. e rit. *mf* *p* *pp*

1 1. Flügelb. **5** *rit.* **11** **2** *Prestissimo.* Tenorb. **4**

pp cresc. *ff*

1 *Andante.* *fz fz fz ff*

Zweite ungarische Rhapsodie

von
Franz Liszt.

2. Trompete in Es.

Für Militärmusik bearbeitet von C. Hellmann.

Lento a capriccio. 1 2 *poco rit.* 2 **Andante mesto.**

ff **pp** *cresc.* **Cad.**

f **p**

Più mosso. *tr* **pp**

Tempo I. 1 2. Flügelhorn. 1 2 *poco rit.* (Come prima)

7 *rit. pp* **ff** **2**

1 *a tempo* Tenorhorn. *rit.* 5 **mf** **f**

8 2. Flügelhorn. **fz** **pp** **pp**

1 3 **Adagio.** *riten.* 7

Vivace. 24 Tenorb. 1 1 1 8

p

2. Trompette in Es.

p poco a poco accel. e cresc. molto *cresc. e accel.*

Tempo giusto vivace marcato assai.

f. *pp*

Più mosso. *p*

p

p sempre e poco a poco accel.

cresc.

cresc. e string.

ff *ff*

2. Trompete in Es.

1 1 1
p *pp*

20 *Fag.* *p*

cresc. molto

fz

fz *ff*

ff

poco a poco dim. e rit. *mf*

p *pp* *1* *2. Flügelh.* *11* *Prestissimo.* *2. Flügelh.* *2*

6 *rit.* 1 1

pp cresc *ff*

Andante. Presto. *fz fz fz ff*

Zweite ungarische Rhapsodie

von
Franz Liszt.

1

3. Trompete in Es. Für Militärmusik bearbeitet von C. Hellmann.

Lento a capriccio. 2 *poco rit.* *Andante mesto.*

ff 1 2 2 *ppp* *cresc.* *Cad.* *f* *p* 10 *Tempo I. 3*

Più mosso. *pp* 7 *riten.*

Lento a capriccio (Come prima.) rit. a tempo 1 8

ff 1 2 *poco rit.* 1 7 *mf* *f* *fz*

11 *rit. Adagio.* *Vivace.* 1. *f*

pp 3 7 38 *p poco a poco accel.*

e cresc. molto. *p cresc. e accel.*

Tempo giusto vivace marcato assai.

16 *Più mosso. 1.* *poco a poco accel.*

34 *p*

cresc. 5

cresc. e string.

3. Trompete in Es.

ff *ff*

36 Fag. Bässe.

cresc. molto *p*

fz *ff*

ff *ff*

poco a poco rit. **Prestissimo.** *p cresc.*

27 8 *1. & 2.*

Andante. Presto. *ff fz fz ff*

Zweite ungarische Rhapsodie

von
Franz Liszt.

4. Trompete in Es.

Für Militairmusik bearbeitet von C. Hellmann.

Lento a capriccio. **1** *poco rit.* **2** **2** *Andante mesto.* **3.** Trompete.

ff **6**

ppp **8** *Più mosso.* **Tempo I.** *rit.* **3** *Lento a capriccio.* **2**

cresc. *Cad.* *f*

16 **7** *ff* **1**

poco rit. *rit.* *a tempo* **3.** Trompete **1** **21**

mf *fz* *fz*

rit. 3 *Adagio.* **7** *Vivace.* **35** **1.** Trompete.

poco a poco accel. e cresc. molto

p

cresc. e accel.

p

Tempo giusto vivace marcato

assai. **16**

Più mosso. **62** *Bässe.* *string.*

4. Trompete in Es.

ff *ff*

36 *Bässe.* *p*

cresc. molto

fz *ff* *ff* *ff*

poco a poco rit. *rit.* 11 *Prestissimo.*

46 8 *LII.* *p cresc. poco*

1 *Andante.* *Presto.*

ff *fz* *fz* *ff*

Zweite ungarische Rhapsodie

von
Franz Liszt.

1. Flügelhorn in B.

Für Militärmusik bearbeitet von C. Hellmann.

Lento a capriccio. **1** *2 poco riten.* **7** *Andante mesto.*

p *ff* *ff* *cresc.* *Cad. f*

Più mosso.

8 *pp*

Tempo I. **1** *5 rit.* *pp* *Lento a capriccio. (Come prima.)* *marc.* **1** *2 poco rit.* **2** *ff*

rit. a tempo *Fag.* *p* *f*

1 **5** *fz* *pp* *pp* *p*

Adagio. **3 rit. **7****

p

1. Flügelhorn in B.

Vivace. 20 *Clar. Solo.*

p

p

poco a poco accel. cresc. molto

mf cresc. e accel.

Tempo giusto vivace marcato assai.

f

3. Clar.

pp

pp

Più mosso.

pp

p

p

1

1

1

1

1

1

1. Flügelhorn in B.

3

poco a poco accel.

8 *p* 2

p *cresc.* 2 *p*

cresc. e string.

ff

ff

1 *p* 1

1 *pp*

pp

stacc. *p*

8

1. Flügelhorn in B.

p *cresc. molto*

fz

fz

ff *ff*

poco a poco dim. e priten.

pp

1. Cor. *rit. pp*

Prestissimo. 1 2

p 1 *pp*

cresc. *ff*

Andante. **Presto.**

fz fz fz ff

Zweite ungarische Rhapsodie

von
Franz Liszt.

2. Flügelhorn in B.

Für Militärmusik bearbeitet von C. Hellmann.

Lento a capriccio. *poco riten.* *Andante mesto.*

ff *ff* *p*

cresc. *Cad. f*

Più mosso.

pp *pp* *Tempo I.* *1 rit.*

Lento a capriccio. (Come prima.) *marc.* *poco riten.* *1 rit.*

pp *ff* *2*

a tempo *p* *f* *fz*

pp *p*

Adagio. *4 rit.* *7*

2. Flügelhorn in B.

Vivace.

30



Più mosso.



2. Flügelhorn in B.

p *cresc.* *cresc. e string.* *ff* *ff* *p* *pp* *pp* *p stacc.* *1. Flügelhorn.* *p* *cresc. molto.*

2. Flügelhorn in B.

The musical score consists of 13 staves of music in the key of B major. The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music progresses through several measures, with dynamics ranging from *pp* to *ff*. A section of the score is marked *poco a poco dim. e rit.* leading to a *p* dynamic. This is followed by a section marked *6 riten. 11* and *Prestissimo. fag.* with a *pp* dynamic. The score concludes with a *cresc.* marking and a final section marked *Andante. Presto.* with dynamics *fz fz fz ff*.

Zweite ungarische Rhapsodie

von

Franz Liszt.

1. Horn in Es.

Für Militärmusik bearbeitet von C. Hellmann.

Lento a capriccio.
ff marc. *poco rit.*

Andante mesto.
p *cresc.* *Cad.* *f*

Più mosso.
p dolce *pp*

Lento a capriccio. (Come prima.)
pp

Tempo I. riten.
poco riten. *ff marc.* *rit.* *a tempo*

Adagio.
pp

Vivace. 20

1. Horn in Es.

Clar. in Es.

p

p

poco a poco accel. e

cresc. molto

p cresc. e accel.

Tempo giusto vivace marcato assai.

f

pp

p

Più mosso.

pp

p

p sempre e poco a poco accel.

cresc.

cresc. e string.

ff

ff

dim.

1. Horn in Es.

1 1 15 3.u4.
p
p
p *cresc. molto*
fz
fz *ff*
ff
poco a poco
1
dim. e rit. *1* *1* *1* *7* *Solo rit.* *p*
Prestissimo. *1pp* *1*
cresc.
Andante. Presto. *ff* *fz* *fz* *ff*

2. Horn in Es.

Clar. in Es.

p

p

poco a poco

accel. e cresc. molto

p cresc. e molto

Tempo giusto vivace marcato assai.

f

pp

3

p

3

Più mosso.

1

pp

1

1

9

p

1

1

1

1

p sempre

e poco a poco accel.

cresc.

5

cresc. e string.

ff

ff

2. Horn in Es.

1 1 1 15

dim.

3. n. 4. *p*

p *p*

cresc. molto

fz

fz *ff*

ff

poco a poco dim.

e riten. 1 1 1 18 *Prestissimo.* 1

p *pp* *riten.* *pp*

1 *cresc.*

ff *Andante.* *Presto.*

fz fz fz ff

Zweite ungarische Rhapsodie

von
Franz Liszt.

3. Horn in Es.

Für Militärmusik bearbeitet von C. Hellmann.

Lento a capriccio. *ff* *poco riten.*

Andante mesto. *p* *cresc.* *Cad.* *f*

pdolce

Più mosso. *p* **10** **Tempo I.** *riten.* **7** **3**

Lento a capriccio. (Come prima.) *ff* *poco rit.*

riten. a tempo **1** *p*

f *fz* *pp* *pp*

1 **6** **1** *riten.* **1**

Adagio. *pp* *pp*

3. Horn in Es.

p. stacc.

p

cresc. molto

fz

ff

ff

poco a poco dim. e riten.

1 *1* *10* *riten.*

pp

Prestissimo.

1 *1*

1 *pp*

cresc.

ff

Andante. Presto.

fz fz fz ff

Zweite ungarische Rhapsodie

von
Franz Liszt.

4. Horn in Es.

Für Militärmusik bearbeitet von C. Hellmann.

Lento a capriccio. *ff* *poco rit.*

Andante mesto. *p* *cresc.* *Cad.* *f*

Più mosso. *p* 8 10

Tempo I. rit. **Lento a capriccio. (Come prima.)** *ff marc.*

poco rit. *rit. a tempo* *p* 1 2

f *fz* 4 11 *riten.* **Adagio.** *pp* 1 *pp* *pp*

Vivace. 1. 2. Horn. 38

4. Horn in Es.

p poco a poco accel. e cresc. molto *p cresc. e accel.*

Tempo giusto vivace marcato assai.

f *pp*

8 Più mosso. 1

pp

1 1 9

p

1 1 1

p

1

p e poco a poco accel.

cresc.

cresc. e string.

ff *ff*

1 1 1 9

dim.

4. Horn in Es.

stacc.
p

p *p*

cresc. molto

fz *ff*

ff

poco a poco dim. e rit.

9 *rit. 11* *Prestissimo.* 1

pp

cresc. *ff*

Andante. *Presto.*
fz fz fz ff

Zweite ungarische Rhapsodie

von

Franz Liszt.

1

1. Tenorhorn.

Für Militärmusik bearbeitet von C. Hellmann.

Lento a capriccio.



Andante mesto.



Più mosso.



Tempo I.



Lento a capriccio. (Come prima.)



1. Tenorhorn.

pp *p* *pp* *pp* *pp* *p* *poco a poco accel. e* *cresc. molto* *cresc. e accel.* *pp* *p* *p*

Adagio. *Vivace.* *Clar. Solo.* *20*

Tempo giusto vivace marcato assai.

pp *p* *p* *p*

8 *Più mosso.* 1 1 9 1

1. Tenorhorn.

p poco a poco accel.

cresc. - - - - -

cresc. e string.

ff

dim.

1

1

9 stacc.

p

p

p

1. Tenorhorn.

p *cresc. molto*

fz

fz *ff*

ff

poco a poco dim. e rit.

p 1 1

10 *riten.*

pp

Prestissimo.

pp

cresc.

ff

Andante. *Presto.*

fz fz fz ff

Zweite ungarische Rhapsodie

von
Franz Liszt.

2. Tenorhorn.

Für Militärmusik bearbeitet von C. Hellmann.

Lento a capriccio.
ff *poco rit.*

Andante mesto.
2 *p*

cresc. *f* *Cad.* *f* *Più mosso.* *p*

10 *Tempo I.* *p*

rit. 3 *Lento a capriccio.* (Come prima.) *ff*

ppdim. *poco rit.*

riten. a tempo *f*

f *fz*

2 *pp* 2 *pp* *p* *3*

2. Tenorhorn.

pp

rit. **Adagio.** *pp*

Vivace. *Clar.* *p*

20

poco a poco accel.

e cresc. molto *cresc. e accel.*

Tempo giusto vivace marcato assai. *f*

pp

Più mosso. *pp* *p* **1**

14 *p* **1** **1**

1 **1** *p e poco a poco accel.*

2. Tenorhorn.

cresc.

cresc. e string.

ff

ff

dim.

stacc.

p

p

p

2. Tenorhorn.

cresc. molto

fz *ff* *ff*

poco a poco dim. e rit. 1 1
1 p

1 7 *rit.* 11 *Prestissimo.*
pp *pp*

cresc.

ff

Andante. *Presto.*
fz fz fz ff

Zweite ungarische Rhapsodie

von
Franz Liszt.

1. Tenorposaune.

Für Militärmusik bearbeitet von C. Hellmann.

Lento a capriccio. *ff* *poco riten.*

Andante mesto. *pp*

cresc. - - - **Cadenza** *f*

8 **Più mosso. Tempo I. rit. 3** **Lento a capriccio. (Come prima.)** *ff*

16 7 *poco riten.* *rit. a tempo* Basspos. *mf*

21 *rit. Adagio.* Bässe. *pp*

2 3 5 *fz*

Vivace. *p* *poco a poco accel. e cresc. molto.*

36 Basspos. *mf* *cresc. e accel.*

Tempo giusto vivace marcato assai. *f.* 12

1. Tenorposaune.

Clar. *Più mosso.* 1 1

38 Fl. *pp* 1 *f* *f* *fz* 5 1

fz *string.* *ff* *ff*

66 Bässe. *fz*

mf *ff*

ff

poco a poco riten. *riten.*

16 11

Prestissimo. Basspos. *ff*

Andante. *Presto.* *fz fz fz* 1 *ff*

Zweite ungarische Rhapsodie

von
Franz Liszt.

2. Tenorposaune.

Für Militärmusik bearbeitet von C. Hellmann.

Lento a capriccio.

poco riten.

ff

Andante mesto.

2 pp

cresc. - - - - Cadenza. f

8 Più mosso. Tempo I. rit. Lento a capriccio. (Come prima.)

16 7 3 ff

poco riten.

rit. a tempo

Basspos.

1 7 mf

2

21

rit. Adagio.

Bässe.

fz 3 5 pp

Vivace.

36

Basspos.

p poco a poco accel. e cresc. molto

mf cresc. e accel.

Tempo giusto vivace marcato assai.

12

f

2. Tenorposaune.

Clar. Più mosso. *pp* 1 1

38 Fl. *f* 1 *f* 5 *fz* 1

9 *fz* string. *ff* *ff*

66 Bariton *fz*

mf *ff*

ff

poco a poco riten. riten.

16 41

Prestissimo. Bariton. *ff*

12

Andante. Presto. *fz fz fz* 1 *ff*

Zweite ungarische Rhapsodie

von

Franz Liszt.

Bassposaune.

Für Militairmusik bearbeitet von C. Hellmann.

Lento a capriccio.

poco riten.

ff

Andante mesto.

pp

cresc. - - - Cadenza *f*

8 Più mosso. Temp. I. rit.

Lento a capriccio. (Come prima.)

16 7 3 *ff*

poco riten.

riten.

a tempo

f *mf*

mf

Bässe.

Bariton.

f

2 *rit.*

pp 3

Adagio.

Bässe.

Vivace.

Clar.

pp 20

p 1

Bassposaune.

P poco a poco accel. e cresc. molto *mf* cresc. e accel.

Tempo giusto vivace marcato assai.

f

pp *pp* 1

p ^{Euph.}

P sempre e poco a poco accel.

cresc.

cresc. e

string. *ff* *ff*

dim.

Bassposaune.

13 Bariton.

1

p

cresc. molto

12 Bass e Bariton.

mf *ff*

ff

poco a poco dim. e riten.

1 *p* 1 *riten.*

20

Prestissimo.

Basso.

1

pp *pp*

cresc.

ff

Andante. *Presto.*

fz fz fz 1 *ff*

Zweite ungarische Rhapsodie

von
Franz Liszt.

Euphonium in B.

Für Militärmusik bearbeitet von C. Hellmann.

Lento a capriccio. *ff* *poco riten.*

Andante mesto. *mf molto espress.*

cresc. - - f Cad. f *p*

Più mosso. *p*

Tempo I. *p*

Lento a capriccio. (Come prima.) *riten.* *dim.* *3* *ff*

poco rit. *riten.* *atempo* *f*

fz *pp* *pp* *p* *pp*

pp *pp*

Adagio. *riten. 3* *pp*

Euphonium in B.

Vivace. *Clar.*

20 *p*

poco a poco accel. e cresc. molto *mf cresc. e accel.*

Tempo giusto vivace marcato assai.

f *pp*

Più mosso.

pp *p*

p *P sempre e*

poco accel.

cresc.

cresc. e string.

ff *ff*

Euphonium in B.

dim. 1 1 1 9 *p stacc.*

p

p cresc. molto

fz fz

ff ff

poco a poco dim. e rit. 1 *p* 1 1 1 7 *riten.* *pp pp*

Prestissimo. 1 *pp*

cresc.

Andante. Presto. *ff fz fz ff*

Zweite ungarische Rhapsodie

von
Franz Liszt.

Baryton.

Für Militairmusik bearbeitet von C. Hellmann.

Lento a capriccio. *ff* *poco rit.*

Andante mesto. *p*

cresc. *f* *Cad. f* *p* *Più mosso.* *p*

Tempo I. *pp* *p*

riten. 2 *Lento a capriccio. (Come prima.)* *ff*

dim. *poco rit.* *rit. a tempo* *f* *fz* *pp*

p *pp* *pp* *riten. 3* *pp*

Adagio. *pp* *3* *3* *pp* *6*

Baryton.

Vivace. Clar. in B.

20 *p*

poco a poco accel. e cresc. molto *mf cresc. e accel.* **Tempo giusto vivace**

marcato assai. *f*

pp **Più mosso.**

pp

15 Euphon. in B. *p*

p sempre e poco a poco accel.

cresc.

cresc e string.

ff *ff*

dim.

Baryton.

1 9

p stacc.

p stacc.

stacc. *p*

cresc. molto

fz *ff* *ff*

poco a poco

dim. e rit. *1* *1* *1* *7* *riten.* *pp* *pp*

Prestissimo. *1* *1* *pp*

cresc. *ff*

Andante. *Presto.* *fz* *fz* *fz* *ff*

Zweite ungarische Rhapsodie

von
Franz Liszt.

1

1. Tuba.

Für Militärmusik bearbeitet von C. Hellmann.

Lento a capriccio.



Andante mesto.



Più mosso.



Tempo I.



Lento a capriccio. (Come prima.)



Adagio.



1. Tuba.

Vivace.

48

Bariton.

accel. *f* cresc. e accel.

Tempo giusto vivace marcato assai.

f

pp

Più mosso.

pp

23

Bar.

p sempre e poco a poco accel.

p cresc.

cresc. e

string. *ff*

ff

20

Bar.

p

pp stacc.

1. Tuba.

p

cresc.

fz

ff

ff

poco a poco dim. e riten.

1 p 1

1 9

riten.

pp

Prestissimo.

pp

cresc.

ff

Andante. **Presto.**

fz fz fz 1 ff

Zweite ungarische Rhapsodie

von
Franz Liszt.

2. Tuba.

Für Militairmusik bearbeitet von C. Hellmann.

Lento a capriccio. *poco rit.*

ff *3* *3* *3* *3* *Andante mesto.*

p *Cad.*

Piu mosso. *p*

Tempo I. *pp*

Lento a capriccio. (Come prima.) *poco rit.*

rit. a tempo *f* *mf*

mf *fz* *pp*

p *pp* *3* *3* *1*

2. Tuba.

pp

riten. **3**

Adagio

pp

Vivace. 52

cresc. e accel.

Tempo giusto vivace marcato assai.

f

1 **1** **1** **1** **8**

pp

Più mosso. **F1.**

45 *poco a poco accel.*

p

cresc.

cresc. e string.

ff **ff**

36 **1. Tuba.**

2. Tuba.

p *cresc.*

fz

fz

ff

ff

poco a poco rit. rit. 11
16

Prestissimo.

pp

cresc. *ff*

Andante. *Presto.*
fz fz fz 1 *ff*

Zweite ungarische Rhapsodie

von
Franz Liszt.

Kleine Trommel & Triangel.

Für Militairmusik bearbeitet von C. Hellmann.

Lento a capriccio. 5 *poco rit.* 2 **Andante mesto.** 15 1 5 Flöte. *Cad.*

Più mosso.
Triangel. *pp* 1 *pp*

Tempo I. 3 1 *rit.*

Lento a capriccio. (Come prima.) 7 1 *rit.* *a tempo* 21 3

Adagio. 7 **Vivace.** 48 1 13 *rit.*

Flöte..

Triangel. *p* *accel.* *p* Kl.Trommel. *cresc. e accel.*

Tempo giusto vivace marcato assai.

Triangel. *pp* 8

Più mosso.
Triangel. *p*

sempre poco a poco accel. 5

4

Kleine Trommel & Triangel.

1 5 1 5 1 13

string.

ff

Triangel.

51

Flöte.

ff

ff

poco poco dim. e rit.

12

riten.

Prestissimo.

5 Bass.

Kl. Trommel.

pp cresc.

ff

Andante.

Presto.

fz fz fz

1 *ff*

Zweite ungarische Rhapsodie

von

Franz Liszt.

Pauken und Glockenspiel.

Für Militärmusik bearbeitet von C. Hellmann.

Lento a capriccio.

Andante mesto.

5 *poco rit.* 15 *Cadenza.* 1 8

Più mosso.

Flöte.

Glockenspiel.

4 *p* *Tempo I.* 7 *rit.* 3

Lento a capriccio.

a tempo

5 *poco rit.* 13 21 *Bässe. rit.* 2

Adagio.

Pauken in G.

Vivace.

Flöte.

52 *ppp* 3

Pauken in F u. C.

Peresc. e accel.

Tempo giusto vivace marcato assai.

8 *f*

Più mosso.

Bässe.

62 *pp* *string.*

Pauken und Glockenspiel.

ff *tr*

48 *Fl.* *Pauken in C u. G.* *mf* *cresc. molto*

tr *fz*

1 *tr* *f*

tr *tr* *tr* *ff*

poco a poco rit. *rit.* 11 *Prestissimo.* *Pauken in C u. F.* *pp* 1 3

cresc.

tr *ff* *Andante.* *Presto.* *fz fz fz* *ff*

Zweite ungarische Rhapsodie

von

Franz Liszt.

Grosse Trommel & Becken.

Für Militairmusik bearbeitet von C. Hellmann.

Lento a capriccio. *mf* *poco rit.*

Andante mesto. **1** **8** **Più mosso.** **Tempo I.** *rit.*

Lento a capriccio. (Come prima.) *p* *poco rit.*

rit. *a tempo* **Bässe.** **21** *rit.*

Adagio. **Vivace.** **Hoboen.**

Tempo giusto vivace marcato assai. **16**

Più mosso. **Fl. Ob. Cl.** **Becken.** **1**

Flöte.

Grosse Trommel & Becken.

Gr. Tr. u. Becken.

ff

54 *Bässe.*

Becken. 3 4

fz fz

a 2.

ff

2 2

ff ff

1

18 *rit.* 11 *Prestissimo. Piccolo.*

poco a poco rit. 12

ff

Andante. *Presto.*

fz fz fz 1 *ff*