



Passacarrers 1

Desfile Azul

Joan Xamena Sastre



Federació Balear de Bandes de
Música i Associacions Musicals

A cura de Miquel Barceló Oliver i Joan Antoni Ballester Coll

La Federació Balear de Bandes de Música i Associacions Musicals
presenta la col·lecció:

PASSACARRERS
COL·LECCIÓ



Desfile azul

marxa

Joan Xamena Sastre

A cura de **Miquel Barceló Oliver**
i **Joan Antoni Ballester Coll**



col·lecció **Passacarrers**

Directors de la col·lecció:
Miquel Barceló Oliver
Joan Antoni Ballester Coll

Consell Editorial de la col·lecció:
Tomeu Aulí Ginard
Joan Antoni Ballester Coll
Miquel Barceló Oliver
Joan Carles Julià Cuenca
Antoni Llofriu Prohens

Títols publicats:

1. Desfile azul, marxa

Títol de la col·lecció: Passacarrers
ISMN (col·lecció): 979-0-805475-18-9

Número: 1, *Desfile azul*

Autor: Joan Xamena Sastre
Revisors: Miquel Barceló Oliver i Joan Antoni Ballester Coll

1ª edició: octubre 2024

Edició: Federació Balear de Bandes de Música i Associacions Musicals
C. Sant Felip, 11 – 07260 Porreres – Illes Balears
federacio.balear.bandes@gmail.com

Disseny de la coberta: Joan Antoni Ballester Coll

Maquetació: Miquel Barceló Oliver

Textos context històric: Joan Antoni Ballester Coll i Miquel Barceló Oliver

ISMN: 979-0-805475-19-6

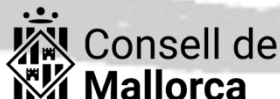
Particel·les de Desfile azul
ISMN: 979-0-805475-20-2



Aquest treball està llicenciat sota CC BY-SA 4.0
<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/deed.es>



La publicació d'aquesta obra ha estat possible gràcies al suport rebut per part del Consell de Mallorca



col·lecció **Passacarrers**

Les bandes de música d'arreu de l'illa han acompanyat i acompanyen els principals moments de la vida del seu poble i, en molt casos, ho fan desfilant amb músiques originals i pròpies, que s'han convertit en inseparables de la celebració en si.

Aquestes músiques, que poden esser marxes fúnebres o de processó, però també pasdobles i marxes ràpides són d'àmbit molt local, ja que moltes d'elles són obra de músics o directors de les pròpies bandes que només han sortit del poble gràcies al moviment de directors o d'alguns músic avantatjat. Per suposat que en la majoria dels casos es tracta d'obres manuscrites que s'han anat copiant infinites vegades i que hi podem trobar modificacions fetes pel distints directors per tal d'adaptar-se a la realitat de cada moment de la història de la banda.

La col·lecció **Passacarrers** neix per a contribuir a la conservació d'aquesta música feta per a tocar caminant. I, alhora, per a tractar de estendre-la fora dels seus respectius nínxols i aconseguir que es toquin arreu.

S'ha preparat una edició exclusivament digital, composta per una partitura completa per al director juntament amb les partitures en format apaïsat, preparades per a col·locar-les al faristol de marxa dels instruments.

Amb l'edició d'aquesta nova col·lecció, la Federació Balear de Bandes de Música i Associacions Musicals pretén estendre la música de passacarrers pròpia de les nostres bandes més enllà de les fronteres de cadascun dels pobles on es toquen, donar a conèixer aquestes obres i col·laborar a la preservació del llegat musical mallorquí.

Joan Xamena Sastre i *Desfile azul*

En aquest cas es tracta d'una marxa per a desfilars pròpia de Lluçmajor, tot i que també la trobem a altres arxius, com per exemple al de la Banda de Música de Pollença, gràcies al moviment de músics/directors.

A Lluçmajor en els anys trenta hi havia una gran activitat musical i concertística. Un dels músics més reconeguts es deia **Joan Xamena (Porreres 1904 – Lluçmajor 1964)**, tocava la trompeta, dirigia la banda de música del poble, era propietari d'una sala de festes i compositor d'un bon grapat d'obres.

Pel que fa a l'obra que presentem en aquesta ocasió, hi ha que viatjar a l'any 1936, just després del cop d'estat franquista, durant els primers mesos de la Guerra Civil, quan el

comandant militar de Lluçmajor era el capità Jesús Jiménez Momediano (franquista).

La història local conta (i les fonts ho escoltaren anys després de boca del propi Xamena) que Joan Xamena, home d'esquerres i republicà, era un vespre al cafè de can Ganones quan entrà el capità Momediano i feu sortir a tothom. A continuació es dirigí a Xamena dient-li "demà tenim desfilada (els falangistes) i ens has de compondre una marxa per a desfilars". Davant les reticències de Xamena, el capità Momediano es va treure un revòlver i el posà damunt la taula. Per descomptat que, davant aquelles possibilitats nul·les d'elecció, Xamena es va passar tota la nit escrivint una marxa militar titulada *Desfile Azul*.

critèris d'edició

Aquesta edició és un recull del material existent als arxius de la Societat Cultural Musical i

Recreativa Sa Música (Lluçmajor) i de la Banda de Música de Pollença. El gruix del material

usat eren partitures manuscrites originals, i també còpies, ja que s’han detectat varies cal·ligrafies i papers de diferents èpoques. A més, al llarg dels anys s’hi van afegir algunes parts que no existien originalment, que també s’han incorporat a aquesta edició.

Les darreres d’aquestes parts afegides amb posterioritat són el paper de caixa, i el de clarinet baix. Aquestes foren incorporades amb gairebé tota seguretat per Vicenç Fontelles, percussionista de la Banda Municipal de Palma – Simfovents, que fou el mestre de percussió a l’escola de Sa Música de Lluçmajor als anys noranta i després fou director de la Banda de

Música de Pollença. També s’ha afegit un partitella per a oboè, que és còpia de la de flauta, per tal de tenir una plantilla més completa.

Per acabar cal indicar que les partitures manuscrites descriuen aquesta obra com a “paso-doble”, que volia dir que era per a desfilar a pas al doble de velocitat, és a dir a 120 passes per minut. No hi ha que confondre aquesta indicació amb un pasdoble per a esser ballat. Per això s’ha decidit indicar a la partitura que es tracta d’una “marxa”, a més de incloure-hi la indicació de velocitat.



Il·lustració 1. Reproducció de la partitella manuscrita per a la percussió, on es pot veure que originalment la caixa tocava “sempre marxa, amb les passades naturals del pasdoble”.

agraïments

Els autors volen agrair a la Societat Cultural Musical i Recreativa Sa Música de Lluçmajor i a la Banda de Música de Pollença l’haver proporcionat les partitelles manuscrites que han servit de base per a la preparació d’aquesta edició.

Per la seva part, la Federació Balear de Bandes de Música i Associacions Musicals desitja agrair al Consell de Mallorca el suport econòmic rebut.

Desfile Azul

marxa

Joan Xamena Sastre (1904 - 1964)

(♩ = 120)

Flauta
Flute

Oboè
Oboe

Requit
E♭ Clarinet

Clarinet Principal
B♭ Clarinet Principal

Clarinet 1
B♭ Clarinet 1

Clarinet 2
B♭ Clarinet 2

Clarinet Baix
Bass Clarinet

Saxòfon Soprano
Soprano Saxophone

Saxòfon Alt
Alto Saxophone

Saxòfon Tenor
Tenor Saxophone

Saxòfon Bariton
Baritone Saxophone

Trompeta 1
B♭ Trumpet 1

Trompeta 2
B♭ Trumpet 2

Fiscorn
Flugelhorn

Trompa 1
F Horn 1

Trompa 2
F Horn 2

Trompa 3
F Horn 3

Trombó 1
Trombone 1

Trombó 2
Trombone 2

Trombó 3
Trombone 3

Bombardí
Euphonium

Tuba

Caixa
Side Drum

Bombo i Plats
Bass Drum & Clash Cymbal

Desfile Azul

This musical score is for the piece "Desfile Azul" and is arranged for a large ensemble. The score is written in 2/4 time and features a variety of instruments. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet 1 (Cl. 1), Clarinet 2 (Cl. 2), Bass Clarinet (B. Cl.), Saxophone Alto (A. Sax.), Saxophone Tenor (T. Sax.), and Saxophone Baritone (Bar. Sax.). The brass section consists of Trumpet 1 (Tpt. 1), Trumpet 2 (Tpt. 2), Fife (Fisc.), Horns in F (F. Hn. 1, 2, 3), Trombone 1 (Tbn. 1), Trombone 2 (Tbn. 2), Trombone 3 (Tbn. 3), Euphonium (Euph.), and Tuba (Tba.). The percussion section includes Snare Drum (Si. Dr.) and Percussion (Perc.). The score is divided into two systems. The first system contains measures 1 through 11, and the second system contains measures 12 through 21. The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. There are also performance instructions like "1." and "2." indicating first and second endings, and circled numbers (4) and (8) likely representing measure counts or rehearsal marks. The key signature is one flat (B-flat major or D minor).

Desfile Azul

This page of a musical score, titled "Desfile Azul", contains 25 staves of music. The instruments listed on the left are: Fl. (Flute), Ob. (Oboe), Req. (English Horn), Pral. (Praline), Cl. 1 (Clarinet 1), Cl. 2 (Clarinet 2), B. Cl. (Bass Clarinet), S. Sax. (Soprano Saxophone), A. Sax. (Alto Saxophone), T. Sax. (Tenor Saxophone), Bar. Sax. (Baritone Saxophone), Tpt. 1 (Trumpet 1), Tpt. 2 (Trumpet 2), Fisc. (Fiscina), F. Hn. 1 (First Horn), F. Hn. 2 (Second Horn), F. Hn. 3 (Third Horn), Tbn. 1 (Trombone 1), Tbn. 2 (Trombone 2), Tbn. 3 (Trombone 3), Euph. (Euphonium), Tba. (Tuba), Si. Dr. (Snare Drum), and Perc. (Percussion). The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and includes various musical notations such as notes, rests, and articulation marks. A rehearsal mark "31" is present at the beginning of the Flute staff. The music is divided into two systems by a double bar line, with first and second endings indicated by "1." and "2." above the staff lines.

41

Fl.

Ob.

Req.

Pral.

Cl. 1

Cl. 2

B. Cl.

S. Sax.

A. Sax. *pp*

T. Sax. *pp*

Bar. Sax. *pp* (4) (6) (4) (8)

Tpt. 1

Tpt. 2

Fisc.

F. Hn. 1 *pp* (4) (6) (4) (8)

F. Hn. 2 *pp* (4) (6) (4) (8)

F. Hn. 3 *pp* (4) (6) (4) (8)

Tbn. 1 *pp* (4) (6) (8) (12) (15)

Tbn. 2 *pp* (4) (6) (4) (8)

Tbn. 3 *pp* (4) (6) (4) (8)

Euph. *pp*

Tba. *pp* (4) (6) (4) (8)

Si. Dr. *pp* (4) (8) (12) (15)

Perc.

56

Fl.

Ob.

Req.

Pral.

Cl. 1

Cl. 2

B. Cl.

S. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

Bar. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Fisc.

F. Hn. 1

F. Hn. 2

F. Hn. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Euph.

Tba.

Si. Dr.

Perc.

mf

(4) (6) (4)

(4) (6) (4)

(4) (6) (4)

(4) (6) (8) (12)

(4) (6) (4)

(4) (6) (8) (12)

(4) (6) (4)

(4) (6) (8) (12)

Desfile Azul

70

Fl. *f* *ff*

Ob. *f* *ff*

Req. *f* *ff*

Pral. *f* *ff*

Cl. 1 *f* *ff*

Cl. 2 *f* *ff*

B. Cl. *ff*

S. Sax. *f* *ff*

A. Sax. *ff*

T. Sax. *ff*

Bar. Sax. *ff* (4) (6)

Tpt. 1 *f* *ff*

Tpt. 2 *f* *ff*

Fisc. *f* *ff*

F. Hn. 1 *ff* (4) (6)

F. Hn. 2 *ff* (4) (8)

F. Hn. 3 *ff* (4) (6)

Tbn. 1 *ff* (4) (6)

Tbn. 2 *ff* (4) (8)

Tbn. 3 *ff* (4) (7)

Euph. *ff*

Tba. *ff* (4) (6)

Si. Dr. (15) *f* *ff* (4) (8)

Perc. *ff* (4) (8)

Desfile Azul

This musical score is for a piece titled "Desfile Azul". It is arranged for a full orchestra and percussion. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The instruments included are:

- Flute (Fl.)
- Oboe (Ob.)
- Clarinet in E-flat (Req.)
- Piccolo (Pral.)
- Clarinet in B-flat 1 (Cl. 1)
- Clarinet in B-flat 2 (Cl. 2)
- Bass Clarinet (B. Cl.)
- Soprano Saxophone (S. Sax.)
- Alto Saxophone (A. Sax.)
- Tenor Saxophone (T. Sax.)
- Baritone Saxophone (Bar. Sax.)
- Trumpet 1 (Tpt. 1)
- Trumpet 2 (Tpt. 2)
- Fisarmonica (Fisc.)
- French Horn 1 (F. Hn. 1)
- French Horn 2 (F. Hn. 2)
- French Horn 3 (F. Hn. 3)
- Tuba 1 (Tbn. 1)
- Tuba 2 (Tbn. 2)
- Tuba 3 (Tbn. 3)
- Euphonium (Euph.)
- Tuba (Tba)
- Snare Drum (Si. Dr.)
- Tom-tom (Perc.)

The score is divided into measures, with some measures containing repeat signs (slashes with dots) and others containing specific musical notation. Measure numbers (4, 8, 12, 15, 16, 20) are indicated at the bottom of the score. The score is written in a standard musical notation style with a grand staff for each instrument.

Desfile Azul

94

Fl.

Ob.

Req.

Pral.

Cl. 1

Cl. 2

B. Cl.

S. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

Bar. Sax. (6) (4)

Tpt. 1

Tpt. 2

Fisc.

F. Hn. 1 (8) (11)

F. Hn. 2 (5) (4) (4)

F. Hn. 3 (5) (4)

Tbn. 1 (8) (11)

Tbn. 2 (5) (4) (4)

Tbn. 3 (5) (4)

Euph.

Tba (6) (4)

Si. Dr. (8) (12) (14)

Perc. (24) (28) (30)