

"The Dawn of Love"

Solo B \flat Cornet. Morceau caractéristique.

C. Fischer's Edition.

THEO. BENDIX.

arr. by L. P. Laurendeau.

Allto modto
Ov. & Sel. Clar. *rit. Simplice*

440. *p* *p* *fz* *rit.* *fz* *rit.*

atempo.

animato. *mf*

poco rit. *con passione.* *a tempo.* *ff*

Tempo I. *mf rit.* *pp*

rit. *atempo*

fz fz p roll. *Fine.*

Cl. *mf* *Altos.* *poco rit.* *Grazioso* *p*

rit. *al tempo.*

1 *cresc.* *f* *rit.* 2 *f*

mf più lento. *rit.* *fz* *animato.* *f* *mf*

f *ff* *f* *mf*

delicuto *p* *rit.*

Tempo I. *p*

rit. *al tempo.*

f *mf più lento.* *rit.* *fz* *D.C. al.*

"The Dawn of Love"

Piccolo.

Morceau caractéristique.

THEO. BENDIX.

arr. by L. P. Laurendeau.

Allto modto

Op. & Sel.

440.

p *fx* *pp*
rit. *a tempo.*
mf animato.
a tempo. *mf rit.* *pp* *Tempo I* *poco rit.* *ff con passione.*
rit. *a tempo.* *p' rall.* *Fine.*
mf *poco rit.* *Grazioso.* *p*
rit. *a tempo.* *cresc.* *f* *rit.*
f *mf più lento.* *rit.* *ff*
f animato. *f* *ff*
f *Tempo I* *p* *p delicato.* *rit.*
f *mf più lento.* *rit.* *ff*

“The Dawn of Love”

OBOE.

Morceau caractéristique.

THEO. BENDIX.

arr. by L. P. Laurendeau.

Allto molto
440.
p *rit. animato.* *pp* *a tempo.*
mf *poco rit.* *ff con passione, a tempo.*
1 *Tempo I.* *mf rit.* *a tempo.*
ff *p rall.* *Fine. mf poco rit.* *2* *rit. a tempo.*
animato. cresc. *f* *mf* *rall.* *ff* *p delicate.*
2 *Tempo I.* *1 1* *rit. a tempo.* *mf* *rall.* *ff*

Carl Fischer New York.

D. C. al C.

"The Dawn of Love"

E♭ Clarinet.

Morceau caractéristique.

THEO. BENDIX.

arr. by L. P. Laurendeau.

Allto modto *simplice.*

ov. & sel.
440.

p *fs* *pp*

rit. *a tempo.* *animato.*
mf

a tempo. *ff con passione.* *mf rit.* *pp* **Tempo I** *poco rit.*

rit. *a tempo.* *ff* *p rall.* *Fine. mf* *poco rit.* *P Grazioso.*

rit. *a tempo.*

1 *2*
cresc. *f* *rit* *f* *mf più lento.*

animato.
rit. *fs* *f* *mf*

f *ff* *f* **Tempo I.** *mf*

p delicato. *rit.* *P grazioso.*

rit.

a tempo. *f* *mf* *rit.* *f*

"The Dawn of Love"

1ST B \flat Clarinet. Morceau caractéristique.

THEO BENDIX.

arr. by L. P. Laurendeau.

All^{to} molto *semplice.*

Ov. & Sel.
440.

pp *fz* *rit.* *pp*

rit.

a tempo.

animato.
mf

poco rit.
ff con passione. *a tempo.*

Tempo I.
mf rit. *pp*

rit. *a tempo.*

fz fz p rall. *Fine.*

mf poco rit. *P* *grazioso.*

rit. a tempo.

1 cresc. *f* rit. *f* 2

mf *piu lento.* rit. *fz* *f* animato.

mf *f*

ff *f* *mf*

P *delicato.* rit.

Tempo I. *p*

rit. a tempo

f *mf* *piu lento.* rit. *fz* *D.C. al*

2ND & 3RD "The Dawn of Love" B \flat Clarinets. Morceau caractéristique.

THEO. BENDIX.

arr. by L. P. Laurendeau.

Ov. & Sel. *All^{to} mod^{to}*

440.

p *fz* *rit.* *pp*
a tempo.
rit. *animato.*
mf
poco rit. *ff con passione.*
Tempo I.
a tempo. *mf* *rit.* *pp*
a tempo.
rit.
fz *fz* *p rall.* *Fine.* *mf* *rit.* *poco rit.*
p *a tempo.* *cresc.* *f*
rit. *2* *più lento.*
f *mf* *rit.* *fz*
f *animato.* *mf* *f* *ff* *Tempo I.* *f* *mf*
p *rit.* *p*
più lento.
rit. *a tempo.* *f* *mf* *rit.* *fz*

"The Dawn of Love"

Morceau caractéristique.

THEO. BENDIX.

arr. by L. P. Laurendeau.

C. Fischer's Edition.

All^{to} mod^{to}

440. *p* *sf* *rit.* *pp* *animato.* *rit.* *a tempo.*

mf *poco rit.* *a tempo* *mf rit.*
ff con passione. *a tempo* *mf rit.*

Tempo I.

pp *rit.* *a tempo* *sf* *p rall.* *Fine.*

mf *poco rit.* *rit. a tempo* *animato* *cresc.* *f*

f *mf più lento.* *rit.* *f* *mf* *ff*

p delicato *mf* *rit.* *mf più lento* *rit.* *f*

Tempo I. *p* *rit. a tempo.* *mf* *mf più lento* *rit.* *f*

Carl Fischer New York.

D. C. al^o

"The Dawn of Love"

ALTO SAXOPHONE.

Morceau caractéristique.

THEO. BENDIX.

arr. by L. P. Laurendeau.

ov. & Sel. Allto molto
4 4 0. *p*
rit. *sfz* *pp* *a tempo*
animato
poco rit. *mf* *Tempo I.*
ff con passione. *rit. mf* *pp* *rit.* *poco rit.*
a tempo *sf* *prall.* *rit.* *mf* *1*
rit. *a tempo* *f*
rit. *più lento.* *animato* *f*
rit. *mf* *Tempo I.*
ff *rit.* *più lento.* *p*
rit. *a tempo* *f* *rit.* *sfz*
ff *rit.* *a tempo* *f* *rit.* *sfz*

"The Dawn of Love"

TENOR SAXOPHONE.

Morceau caractéristique.

THEO. BENDIX.

arr. by L. F. Laurendeau.

ov. & Sel. **440.** *Allto molto*

p *rit.* *fz* *animate.* *mf* *poco rit.* *a tempo* *mf rit.* *a tempo.*

Tempo I. *p* *rit.* *ff con passione.* *mf rit.* *fz* *fz* *fz*

p rall. *Finemf* *poco rit.* *p* *rit.* *f* *mf* *rit.* *fz*

animato. *f* *mf* *rit* *piu lento* *mf* *rit.* *fz*

p Tempo I. *f* *mf* *rit.* *fz*

"The Dawn of Love"

Morceau caractéristique.

BARITONE
SAXOPHONE.

THEO. BENDIX.

arr. by L. P. Laurendeau.

Ov. & Sel. **4/4**
Allto modto

pp *rit.* **4** *rit.* **2** *pp* **4** *atempo.* **4**

animato. *poco rit.* **1** **2** *ff atempo* *mf rit.* **1**

Tempo I. **4** *pp* **6** *rall.* **4** **2** **3** **1.** *rit.*

atempo cresc. **f** *rit.* **f** *mf* *rit.* **sfz**

Tempo I. **3** **1** **4** **mf** **f** **ff** **mf** **mf** **mf** *rit.* **f** *mf* **rit. **mf** *rit.* **fz****

rit. a tempo

Carl Fischer New York.

D.C.al.

"The Dawn of Love"

1st B \flat CORNET.

Morceau caractéristique.

THEO. BENDIX.

arr. by L.R. Laurendeau.

Op. & Sel. $\frac{4}{4}$ 40. **All^{to} mod^{to}**
1 *rit.* $\frac{2}{2}$ $\frac{1}{2}$ *pp* *a tempo.*
2 *p* *sf* *animato*
mf *poco rit.* *a tempo* **Tempo I.** $\frac{2}{2}$ $\frac{1}{2}$ *mf rit.* *pp*
ff *con passione.* $\frac{2}{2}$ $\frac{1}{2}$ *mf* *rit.* *sf* *p rall.* *Fine.*
SOLO. $\frac{2}{2}$ $\frac{1}{2}$ *rit.* *a tempo.* *animato.* *f*
rit. *f* *mf* *rit.* *sf* *mf*
ff **Tempo I.** $\frac{2}{2}$ $\frac{1}{2}$ *mf* *rit.* *rit.* *a tempo.* *mf* *più lento.* *sf* *rit.* *mf più lento.* *sf*
pp $\frac{2}{2}$ $\frac{1}{2}$ *mf* *rit.* *a tempo.* *sf* *rit.* *mf più lento.* *sf*

"The Dawn of Love"

Morceau caractéristique.

THEO. BENDIX.

arr. by L. P. Laurendeau.

animato.

2nd & 3rd

B \flat CORNETS.

Allto *modto*

Ov. & Sel.

Tempo I.

rit.
ff
D. C. al C.

"The Dawn of Love"

1ST E \flat Alto.

Morceau caractéristique.

THEO. BENDIX.

arr. by L. P. Laurendeau.

ov. & Sel. **440.** *All^{to} mod^{to}* *rit.*

p *fz* *pp* *a tempo.* *rit.* *animato.* *mf* *poco rit.* *ff con passione.* *Tempo I.* *a tempo* *mf rit.* *pp.* *a tempo.* *rit.* *fz* *fz* *p* *rall.* *Fine.* *mf* *poco rit.* *rit.* *a tempo.* *p* *cresc.* *f* *rit.* *f* *più lento.* *mf* *rit.* *fz* *animato.* *f* *mf* *f* *ff* *f* *Tempo I.* *mf* *p* *rit.* *a tempo.* *più lento.* *f* *mf* *rit.* *fz*

"The Dawn of Love"

2ND E^b Alto.

Morceau caractéristique.

THEO. BENDIX.

arr. by L. P. Laurendeau.

ov. & Sel. 440. *Allto modto*

p *fz* *rit.* *pp* *a tempo.* *rit.* *animato.* *mf* *poco rit.* *ff con passione.* *Tempo I.* *a tempo.* *mf rit.* *pp* *a tempo.* *rit.* *rall.* *fz* *fz* *p* *Fine. mf* *poco rit.* *rit.* *a tempo.* *più lento.* *cresc.* *f* *rit.* *f* *animato.* *mf* *f* *ff* *f* *Tempo I.* *mf* *p* *rit.* *più lento.* *a tempo.* *f* *mf* *rit.* *fz*

"The Dawn of Love"

3rd & 4th ALTOS.

Morceau caractéristique.

THEO. BENDIX.

arr. by L. P. Laurendeau.

ov. & Sel.
440.

Allto molto
p
rit.
pp
rit.

a tempo.
animato.
mf
poco rit.
1 rit.
2
ff con passione. a tempo. mf

Tempo I.
pp
rit.
a tempo.
p
mf
poco rit.
rit.
f
rit.
a tempo. cresc.
animato.
f
mf
rit.
mf
p
più lento.
mf
rit.
Tempo I.
mf
più lento.
rit.
ff
a tempo.
mf
rit.
ff
D. C. al C

"The Dawn of Love"

Morceau caractéristique.

1st & 2nd
TROMBONES.

THEO. BENDIX.

arr. by L. P. Laurendeau.

Ov. & Sel. 440.

Allto modto rit.

16

animato

poco rit.

mf

Tempo I. 16

rit.

atempo rit.

1

2

1

2

animato

f

mf Tempo I. 16

mf più lento. rit.

f

pp

mf

rit. atempo.

f

mf più lento rit.

f

"The Dawn of Love"

Morceau caractéristique.

3rd TROMBONE.

THEO. BENDIX.

arr. by L. P. Laurendeau.

ov. & Sel. 440.

All^{to} mod^{to} 2

16

mf

poco rit.

1 2

Tempo I. 16 2 4

ff. a tempo rit.

rall.

2 1 2

più lento.

f mf

animato. >

rit. a tempo. cresc. < f

ff = f mf

rit. < ff

Tempo I. 2

rit. a tempo. f mf più lento. rit. < ff

p rit.

Carl Fischer New York.

D. C. al.

"The Dawn of Love"

Baritone ♩

Morceau caractéristique.

THEO. BENDIX.

arr. by L. P. Laurendeau.

ov. & sel. **Allto** *modto*

440.

The musical score is written for Baritone in 4/4 time. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a tempo of *Allto modto*. The score is marked with various dynamics and tempo changes throughout. Key markings include *pp*, *fz*, *rit.*, *animato.*, *mf*, *poco rit.*, *ff con passione.*, *a tempo.*, *Tempo I.*, *rit. mf*, *pp*, *rit. a tempo.*, *fz*, *p rall.*, *Fine. mf*, *poco rit.*, *p*, *rit. a tempo.*, *cresc. più lento.*, *f*, *animato.*, *f*, *mf*, *f*, *ff*, *f*, *f*, *Tempo I.*, *p*, *rit.*, *p*, *rit. a tempo.*, *f*, *mf più lento.*, and *fz*. The score includes first and second endings, a *Fine* marking, and a *D. C. al* instruction at the end.

"The Dawn of Love"

Baritone.

Morceau caractéristique.

THEO. BENDIX.

arr. by L. P. Laurendeau.

Allito molto

ov. & Sel.
440.

pp fz rit. pp

rit a tempo. animato.

mf

1 2 Tempo I. poco rit. ff con passione. a tempo.

mf rit. pp

rit. a tempo. fz

fz Prall. Fine. mf poco rit. p

1 2 rit. a tempo. cresc. f

animato. rit. f mf più lento. rit. fz

f mf f Tempo I. f mf

p rit. p

rit. a tempo. f mf più lento. fz

"The Dawn of Love"

BASSES.

Morceau caractéristique.

THEO. BENDIX.

arr. by L. P. Laurendeau.

Allto modto

Ov. & Sel.

440.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. It includes markings for *rit.*, *pp*, and a first ending bracket. The second staff continues with *pp*, *animato.*, and a second ending bracket. The third staff starts with *poco rit. atempo*, *rit.*, *mf*, and *Tempo I.*. The fourth staff features *mf*, *rall.*, and a 4/4 time signature. The fifth staff includes *ff*, *p*, *rit.*, and a first ending bracket. The sixth staff begins with *atempo.*, *cresc.*, *f*, and *rit.*. The seventh staff has *animato.*, *f*, and *rit.*. The eighth staff starts with *Tempo I.*, *mf*, *ff*, *rit. a tempo.*, and *mf*. The ninth staff includes *piu lento*, *rit.*, *mf*, and *rit.*. The tenth and final staff concludes with *f*, *rit.*, and *mf*.

Carl Fischer New York.

D.C. at.

"The Dawn of Love"

Morceau caractéristique.

DRUMS & BELLS.

THEO. BENDIX.
arr. by L. P. Laurendeau.

animato.

All^{to} mod^{to}.

Ov. & Sel. *rit.* = 16 **Bells.** *p* **Dr's.**

poco rit. *mf* *a tempo* *rit.* = 2 **Tempo I.** = 14

Bells > *rall.* *b* *e*

f *Dr's.* *1* *1* *1* *3* *rit.* *p* *f* *rit.* *f* *2* *rit.*

Dr's. *1* *2* *3* *4* *5* *6* *b* *e* *1*

a tempo *animato* *f* *Dr's.* *1* *1* *2* *3* *3* *rit.* *p* *f* *rit.* *f* *2* *rit.*

f *Tempo I.* *2* *3* *4* *5* *6* *b* *e* *1* *b* *e* *1* *b* *e* *1* *b* *e* *3* *rit.* *p* *mf* *rit.*

Bells. *p* *rit.* *a tempo.* *f* *rit.* *p* *mf* *rit.* *p*

Carl Fischer New York.

D.C. 126