

(2) In The Courtyard Of The Palms

PASTORALE

Db Piccolo

from Suite Orientale *The Streets of Bagdad*

GEO. J. TRINKAUS

Molto moderato

1122 *f Soli*

rit. *a tempo p*

Soli

rit. *pp a tempo*

Oboe or Clar. *Solo* *a tempo* *rit.* *ff*

Molto espressivo

mf

f

cresc. *ff* *D.C. al*

CODA *a tempo* *ff* *ff*

rall. e dim. *a tempo* *ff* *ff*

The musical score is written for Piccolo in D major and 2/4 time. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Molto moderato'. The score includes various dynamics such as *f*, *pp*, *mf*, and *ff*, as well as performance instructions like *Soli*, *rit.*, *a tempo*, *cresc.*, and *rall. e dim.*. There are also markings for 'Oboe or Clar. Solo' and 'CODA'. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

(2) In The Courtyard Of The Palms

PASTORALE

C Flute

from Suite Orientale *The Streets of Bagdad*

Molto moderato

GEO. J. TRINKAUS

1122 *f* *Soli*

rit. *Soli* *a tempo*

rit. *pp* *a tempo*

Oboe Solo *p* *rit.* *a tempo* *ff* *al Coda*

Molto espressivo

mf *f*

cresc. *ff* *D.C. al*

CODA *a tempo* *ff* *ff*

rall. e dim. *a tempo* *ff* *ff*

(2) In The Courtyard Of The Palms

PASTORALE

Oboe

from Suite Orientale *The Streets of Bagdad*

GEO. J. TRINKAUS

Molto moderato

1122 

a tempo 

a tempo 

Solo 

Molto espressivo

16 





CODA *a tempo* 

rall. e dim. 

(2) In The Courtyard Of The Palms

PASTORALE

from Suite Orientale *The Streets of Bagdad*

E♭ Clarinet

GEO. J. TRINKAUS

Molto moderato

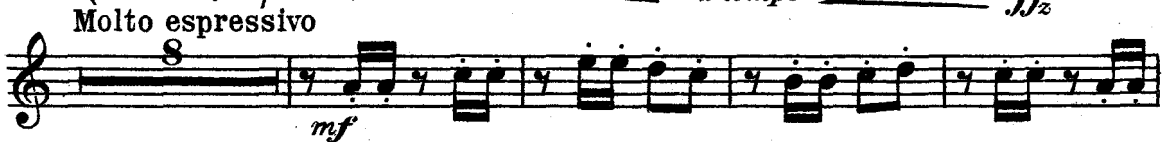
1122 








Oboe 

Molto espressivo 







CODA 



(2) In The Courtyard Of The Palms

PASTORALE

from Suite Orientale *The Streets of Bagdad*

Solo & 1st B \flat Clarinet

GEO. J. TRINKAUS

Molto moderato

1122 *f* *rit.*

Oboe *mf a tempo* *p*

rit. *p a tempo* Fl. *al Coda*

f *p* *rit.* *a tempo* *ffz*

Molto espressivo *mp* *mf* *f* *cresc.*

ffz D.C. al

CODA *a tempo* *ffz* *ff* *a tempo* *ffz* *ffz*

rall. e dim.

(2) In The Courtyard Of The Palms

PASTORALE

from Suite Orientale *The Streets of Bagdad*

2nd B \flat Clarinet

GEO. J. TRINKAUS

Molto moderato

1122 *f* *rit.*

a tempo *Soli* *mf* *p*

Soli *rit.* *p* *a tempo* *Oboe Solo* *f* *al Coda* *rit.* *a tempo* *ffz*

Molto espressivo

Soli *mp* *mf*

f *cresc.* *ffz* *D.C. al*

CODA *a tempo* *8va* *ffz* *ff* *a tempo* *ffz*

rall. e dim. *ffz*

(2) In The Courtyard Of The Palms

PASTORALE

from Suite Orientale *The Streets of Bagdad*

3rd B \flat Clarinet

GEO. J. TRINKAUS

Molto moderato

1122 *f*

rit. *a tempo* 2 3 4 5 6

mf *p*

rit. *a tempo*

1 *p rit.* *a tempo* *sfz*

Molto espressivo

mp *mf*

f

cresc. *sfz* D.C. al Φ

CODA *a tempo* *ff* *fff* *ff*

rall. e dim. *a tempo* *sfz* *sfz*

(2) In The Courtyard Of The Palms

PASTORALE

Bassoon

from Suite Orientale *The Streets of Bagdad*

GEO. J. TRINKAUS

Molto moderato

1122 *mf* *mf* *p*

rit. *a tempo*

mf *rit.* *a tempo*

Baritone

f *p rit.* *ffz* *ffz*

al Coda

Molto espressivo
Solo Baritone

mp *mf*

f *cresc.*

ffz *D.C. al*

a tempo

CODA

ffz *ff* *rall. e dim.*

a tempo

ffz *ffz*

(2) In The Courtyard Of The Palms

PASTORALE

from Suite Orientale *The Streets of Bagdad*

Soprano Saxophone

GEO. J. TRINKAUS

Molto moderato

1122 *f* *rit.*

a tempo p

a tempo p *rit.*

Oboe *f* *p rit.* *al Coda a tempo ffz*

Molto espressivo *mf*

cresc. *f*

a tempo ffz D.C. al

CODA *rit.* *1* *a tempo ffz ffz*

rall. e dim. *ffz*

(2) In The Courtyard Of The Palms

PASTORALE

from Suite Orientale *The Streets of Bagdad*

Alto Saxophone

GEO. J. TRINKAUS

Molto moderato

1122 





Molto espressivo











CODA 



(2) In The Courtyard Of The Palms

PASTORALE

from Suite Orientale *The Streets of Bagdad*

Tenor Saxophone

GEO. J. TRINKAUS

1122 *Molto moderato* *f* *rit.* *a tempo* *mf*

p *rit.*

a tempo *p* *f* *p rit.* *a tempo* *ffz* *ffz* *al Coda*

Molto espressivo *mf Solo*

f

cresc. *ffz* *D.C. al*

a tempo *ffz* *ff* *rall. e dim.* *CODA*

a tempo *ffz* *ffz*

(2) In The Courtyard Of The Palms

PASTORALE

from Suite Orientale *The Streets of Bagdad*

Baritone Saxophone

GEO. J. TRINKAUS

1122

Molto moderato

f *rit.* *a tempo* *p*

mf *rit.* *a tempo*

mf *p rit.* *a tempo* *ffz* *ffz*

Molto espressivo

mf *cresc.* *ffz* D.C. al

CODA *a tempo* *ffz* *rall. e dim.* *3*

a tempo *ffz* *ffz*

(2) In The Courtyard Of The Palms

PASTORALE

from Suite Orientale *The Streets of Bagdad*

Solo B♭ Cornet
(Conductor)

Full Band #100

GEO. J. TRINKAUS

Molto moderato
Fl. Clar. *sua* Alta

1122 *f* Cor. *rit.*

Oboe or 1st Clar. *mf a tempo* Fl. Clar. *p*

Cor. *p*

Fl. Clar. *rit.* *p a tempo*

Oboe or Clar. *f* Fl. *sua* Alta *p* *rit.* *al Coda* *a tempo* *ffz* *ffz* Bass

Molto espressivo
Bar. *mp* *mf*

Cor. *f*

CODA *a tempo* Fl. Clar. *sua* Alta *ffz* *f* *ffz* *D.C. al*

Cor. *rall. e dim.* *a tempo* *ffz* *ffz*

Copyright MCMXXII by M. Witmark & Sons, New York
Carl Fischer, Cooper Square, New York, Sole Selling Agent

(2) In The Courtyard Of The Palms

PASTORALE

1st B \flat Cornet

from Suite Orientale *The Streets of Bagdad*

GEO. J. TRINKAUS

Molto moderato

1122 *f* *rit.*

a tempo *p* *rit.*

a tempo *rit.* *a tempo* *ffz*

Molto espressivo
Baritone

Cor.

mf *mf*

ffz D.C.al

CODA *a tempo* *ffz* *rall. e dim.*

a tempo *ffz* *ffz*

(2) In The Courtyard Of The Palms

PASTORALE

2nd & 3rd B \flat Cornets
(Trumpets) from Suite Orientale *The Streets of Bagdad*

GEO. J. TRINKAUS

Molto moderato
3 rit. (2nd Cornet muted)
mf a tempo Oboe or 1st Clar. Oboe

1122

5 a tempo rit. a tempo ffz

al Coda

Molto espressivo
7 p mf 2nd Cor. Solo

f

cresc.

ffz D.C. al C

CODA a tempo 1 ff 3 ff rall. e dim.

a tempo ffz ffz

(2) In The Courtyárd Of The Palms

PASTORALE

from Suite Orientale *The Streets of Bagdad*

1st & 2nd E♭ Horns

GEO. J. TRINKAUS

Molto moderato

1122

f *mf* *a tempo* *rit.* *p* *a tempo* *rit.* *al Coda* *a tempo* *ffz*

Molto espressivo

p *mf* *f* *cresc.* *ffz D.C. al Coda*

CODA

ffz *ff* *rall. e dim.* *a tempo* *ffz* *ffz*

(2) In The Courtyard Of The Palms

PASTORALE

from Suite Orientale *The Streets of Bagdad*

3rd & 4th Eb Horns

GEO. J. TRINKAUS

1122 *Molto moderato*
3 *rit.* *a tempo*
mf p

2 3 4 *rit.* *a tempo*
p

rit. *al Coda*
f p *a tempo* ffz

Molto espressivo
14
mf f

cresc. ffz *D.C. al*

CODA *a tempo* 4
ffz *rall. e dim.*

a tempo
b b ffz ffz

(2) In The Courtyard Of The Palms

PASTORALE

from Suite Orientale *The Streets of Bagdad*

1st & 2nd Trombones

GEO. J. TRINKAUS

1122 *Molto moderato* *rit.* *mf a tempo* *p* 3rd Alto

mf *rit.* *a tempo* 3rd Alto Tromb.

a tempo *rit.* *al Coda* *ffz ffz* 1

Molto espressivo *mf* *a2* 11

a tempo *ffz* *rall. e dim* CODA 4

a tempo *ffz* *ffz*

(2) In The Courtyard Of The Palms

PASTORALE

from Suite Orientale *The Streets of Bagdad*

1st & 2nd Trombones

GEO. J. TRINKAUS

Molto moderato

1122

3

rit.

3rd Alto

mf a tempo

p

Tromb.

rit.

3rd Alto

mf

a tempo

al Coda

rit.

1

a tempo

ffz ffz

Molto espressivo

14

mf

f

a2

cresc.

ffz D.C. al

CODA

a tempo

ffz

rall. e dim.

4

a tempo

ffz

ffz

The musical score is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a 3-measure rest, followed by a triplet of eighth notes, a ritardando, and then a 7-measure rest. The second staff continues with eighth notes and a 7-measure rest. The third staff features a 1-measure rest, a ritardando, and a section marked 'al Coda'. The fourth staff starts with a 14-measure rest, followed by a crescendo from mezzo-forte to forte. The fifth staff continues with a crescendo. The sixth staff ends with a fortissimo section. The seventh staff is marked 'CODA' and begins with a 4-measure rest, followed by a fortissimo section and a rallentando with diminuendo. The eighth staff continues with a fortissimo section.

(2) In The Courtyard Of The Palms

PASTORALE

from Suite Orientale *The Streets of Bagdad*

3rd Trombone b^1

GEO. J. TRINKAUS

Molto moderato

1122 b^1 $\frac{2}{4}$ 3 2 6

mf *p*

rit. *a tempo* *rit.* *al Coda*

p *a tempo* *ffz ffz*

Molto espressivo

14 *mf* *f*

cresc.

ffz *D.C. al*

2nd Tromb.


CODA b^1 $\frac{2}{4}$ 4

a tempo *ffz* *rall. e dim.*

a tempo *ffz* *ffz*

(2) In The Courtyard Of The Palms

PASTORALE

Baritone 

from Suite Orientale *The Streets of Bagdad*

GEO. J. TRINKAUS

Molto moderato

1122 *mf* *rit.* *mf a tempo*

p *rit.* *a tempo*

f *p rit.* *a tempo* *ffz ffz*

Molto espressivo

mp Solo *mf*

f

cresc.

D.C. al

CODA *a tempo* *ffz* *ffz rall. e dim.*

a tempo ffz ffz

(2) In The Courtyard Of The Palms

PASTORALE


Baritone ♭: from Suite Orientale *The Streets of Bagdad*

GEO. J. TRINKAUS

Molto moderato

1122 

mf rit. rit. mf a tempo



p rit. a tempo



f rit. a tempo ff

al Coda

Molto espressivo



mp Solo mf



f



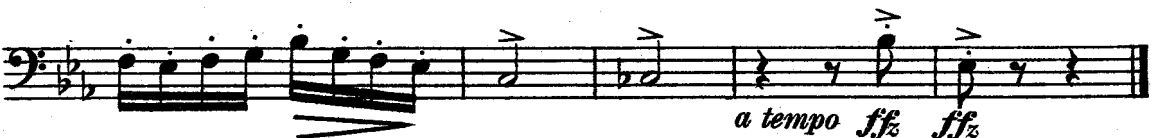
cresc.



ff D.C. al Coda

CODA 

a tempo ff rall. e dim.



a tempo ff ff

(2) In The Courtyard Of The Palms

PASTORALE

from Suite Orientale *The Streets of Bagdad*

Basses

GEO. J. TRINKAUS

Molto moderato

1122

mp *rit.* *mf* *p* *ffz*

a tempo *rit.* *a tempo*

3 2 3 4

5 6 7 8

3 4 1

al Coda

rit. *a tempo* *ffz* *ffz*

Molto espressivo

mp *mf* *ffz*

6

1 2

3

cresc.

ffz *D.C. al Coda*

CODA

a tempo *ffz* *rall. e dim.* *ffz* *ffz*

1 4 4

a tempo

(2) In The Courtyard Of The Palms

PASTORALE

from Suite Orientale *The Streets of Bagdad*

3rd Trombone
(B \flat Bass)

GEO. J. TRINKAUS

Molto moderato

1122

3 rit. 2 6

mf p

rit. a tempo 5 rit. al Coda

p a tempo ffz ffz

Molto espressivo

14

mf f

cresc.

ffz

D.C. al

2nd Tromb.

CODA

a tempo ffz rall. e dim. 4

a tempo

ffz ffz

(2) In The Courtyard Of The Palms

PASTORALE

from Suite Orientale *The Streets of Bagdad*

Drums, Triangle

Tympani in E \flat -B \flat

GEO. J. TRINKAUS

Molto moderato

1122

3 rit. *mf* a tempo 1 2 3 4

Tymp. >

5 6 7 8 1 Tria. a tempo

rit. >

2 3 4 1 Drs. p rit. a tempo *ffz*

Molto espressivo

16 f 2 3 4

5 6 7 cresc.

Tom - Tom

B. Dr. Dr. tog. D.C. al \diamond

CODA

6 a tempo *ffz* rall. e dim. *ffz* *ffz*