

SELECTION
from the Opera
THE BOHEMIANS.

by

GIACOMO PUCCINI.

Arranged by

CHARLES GODFREY Junr

E♭ FLUTE & PICCOLO.

Allegro fucoso.
18 **A**
ff

Flute. *strappate*
f cresc. Piccolo. *pia cresc e molto* Picc.
Fl. *Fl.* *silent.*

ff unis. *Fl.* *Picc.*

ff unis *strappate* *Picc.*

Allegro vivace.
5 **10** *ff* *p* **Picc.SOLO.**

Moderato non troppo.
7 *p dolce* **Fls. only.**
E♭ Clar. Solo.

Andante lento.
p dolce e legato *cresc. gradatamente e molto* *mf* *ff*

B 2 *ff* *p*

f *poco allarg.* *dim e rall molto* *pp* *cresc. a tempo*

Fl. *p Picc.* *allarg. sempre*

3022

E♭ FLUTE & PICCOLO.

Allegro.

ppp *allarg. e dim. molto* *un. f deciso ff mf* Fl. 8

8 10 p Fl. only.

Andantino.

ff *rall.* *rall.*

Andantino mosso.

rall. a tempo un poco rall. a tempo rall. a tempo

1 1 1 C Flutes only. *poco allarg. rall. a tempo poco rall. a tempo mf tratt. pp a tempo cresc.*

Lento e Grave.

f senza rall. p rall. molto

Andante calmo.

7 SOLO Fl. *mf cresc. f p poco rit.*

pp sostenuto f Picc. ff poco rit.

Picc. SOLO. Fl. SOLO. E♭ Clar. *pp un poco animato poco rall. molto rall. mf*

Allegro spigliato Fl.

Fl. & Picc. un. *p* *p cresc. poco a poco*

Fl. *p unis. mf p cresc. poco a poco f unis.*

f ff

sempre cresc. e incalzando

fff Picc. unis.

E♭ FLUTE & PICCOLO.

unis. *ff*

ff *piu lento.* *rall.* *Tempo di Valse, Lento.* *quasi rit. a tempo*

allarg. *a tempo* *rit. molto* *a tempo* *molto rall.* *rit.* *a tempo*

unis. *pp* *Tempo I^o* *rit. molto* *a tempo* *rall. morendo* *mp*

f *Fl.* *6* *6* *6* *p quasi rit.* *a tempo* *quasi rit.*

a tempo *f* *Picc.* *6* *6* *6*

f *allarg.* *a tempo* *unis.* *ff* *pp* *Fl. Clar.*

tutta forza. *poco piu lento* *dim.* *pp* *Flute* *meno mosso.*

Allegro alla marcia. *Two Piccolos* *ppp*

mf

f *ff* *ff* *Piccolos unis.*

SOLO.

fff *tutta forza e trattenuto*

SELECTION
from the Opera
THE BOHEMIANS.

OBOES.

GIACOMO PUCCINI.

Arranged by
CHARLES GODFREY JUNR

Allegro focoso. 18 A

strappate *ff*

f cresc. *piu cresc. e molto* *silent.*

unis. *ff*

fff

Allegro vivace. *ruvido*

strappate *ff unis.*

SOLO. 2 3 4 5 6

Moderato non troppo. *p*

7 8

p dolce 2 unis. *mf*

Andante lento. 3 *p*

cresc. gradatamente e molto *ff* *fff* *p*

poco allarg. 3 *p*

dim. e rall. molto *a tempo* *cresc.*

SOLO. *f* *p allarg. sempre*

OBOES.

allarg. e dim molto **Allegro.** *ppp* *f deciso* *ff* *un.*

p marcato *mf* *un.* *f* *p* *un.*

ff *sfz* *rall.* *3*

Andantino. *un.* *Alto Sax.* *sfz* *dim.* *rall.* *3*

Andantino mosso. **SOLO.** *p dolce* *rall.* *a tempo*

mf *un poco rall.* *un.* *a tempo* *rall.* *a tempo sostenuto*

poco allarg. *mf* *rall.* *ff a tempo* *stent.* *poco rall.* *mf*

a tempo *tratt.* *pp a tempo* *cresc.* *f senza rall.*

Lento e Grave. **Andante calmo** *p rall. molto* *stent.* *1* *8* *p cresc.* *f*

poco rit. *f* *ff* *poco rall.* **SOLO.** *pp* *un poco animato* *poco rall.*

SOLO. *mf* *1* *3* *un.* *molto rall.* *p*

Allegro spigliata. *cresc. poco a poco* *mf* *p* *p* *mf* *p* *cresc.*

OBOES.

poco a poco *f* *unis.*

f *unis.* *ff* *unis.*

fff *f* *sempre cresc. e incalzando*

unis. *ff* *Tempo di Valse, lento.*

ff *piu lento rall.* *SOLO pp*

quasi rit. a tempo *allarg. a tempo*

rit. molto a tempo p *molto rall.* *rit. a tempo*

pp *rit. molto* *atempo pp rall.*

Tempo I^o *morendo mf* *f* *quasi rit.*

a tempo *quasi rit.* *a tempo* *f*

allarg. *ff tutta forza*

1st *pp* *poco piu lento*

Allegro alla marcia. *20* *ff* *ff* *SOLI.*

8 *fff tutta forza e trattenuto*

SELECTION from the Opera THE BOHEMIANS.

by

GIACOMO PUCCINI.

1st BASSOON.

Arranged by
CHARLES GODFREY Junr

Allegro focoso.

11 1 4 A

sfz sfz strappate ff

f cresc piu cresc. e molto

silent. ff sciotte

2 3 4 5

6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

17 18 2

strappate fff

Allegro vivace.
ruvido

ff

2nd *p* **SOLO.** *p*

Moderato non troppo.

p

p

cresc.

pp cresc.

Andante lento.

1st BASSOON.

p dolce e legato *p* *cresc. gradatamente*

mf **B**

poco allarg. *f* *p*

dim e rall. molto *pp* *a tempo* *crescen-do* *f*

p allarg. sempre **Allegro.** *ppp* *allarg. e dim. molto*

f deciso *ff* *ff* *p*

mf *f*

Brass. *f* *p*

p

ff *f* **SOLO** *p*

Andantino. *sfz* *f espresivo* *dim.* *pp*

Andantino mosso. *p* *rall.* *p a tempo*

un poco rall. *a tempo* *rall.* *a tempo* *sfz* *p*

f poco allarg. *mf* *rall.* *a tempo* *stent.*

poco rall. *mf* *f* *p* *a tempo* *tratt.* *a tempo cresc.* *pp*

f senza rall. *p rall. molto* *f* **Lento e Grave.**

Andante calmo. *p SOLO.*

TUTTI *cresc.* *f*

p poco rit. *pp sostenuto* *f* *ff*

poco rit. *un poco animato* **Baritone**

poco rall. *mf* *pp molto rall*

Allegro spigliato. *pp* *mf* *p cresc.* *poco a poco*

mf *p cresc.* *poco a poco* *f*

ff

ff

ff *piu lento* *rall.* *pp*

Tempo di Valse, lento. quasi rit.

pp

a tempo *allarg.*

a tempo *rit. molto*

p *p*

a tempo *molto rall.* *rit.* *a tempo*

pp *2* *rall.*

rit molto a tempo *pp*

Tempo I^o

morendo *f*

f *quasi rit.*

a tempo *quasi rit.* *a tempo* *f*

f allarg. *a tempo*

ff tutta forza *meno mosso*

p

poco piu lento

dim. *pp*

Allegro alla marcia. 19

2nd Tromb. *ff*

8

fff tutta forza e tratt.

SELECTION
from the Opera
THE BOHEMIANS.

by
GIACOMO PUCCINI.

2nd BASSOON.

Arranged by
CHARLES GODFREY, Junr

Allegro focolo.

Allegro vivace.

Moderato non troppo.

11 1 4 A
sfz sfz ff
strappate
f cresc. piu cresc. e molto
silent. ff sciotte
2 strappate
ff
ff ruvido
5 6 7 8 9 10 11 12 13 5

Andante lento.

p dolce. e legato *p* *cresc. gradatamente e molto* ***ff***

fff *p*

f *p* *dim. e rall. molto* *cre - - - cen - -*

P allarg. sempre *allarg. e dim. molto* ***ppp***

f deciso ***ff*** *p*

mf

f

f *p*

ff

sfz *rall.* **SOLO** *p* *Andantino.* *sfz* *f espressivo*

dim. *pp* *Andantino mosso.* *pp*

rall. *a tempo* *un poco rall.*

2nd BASSOON.

a tempo
sfz *rall.* *a tempo*

f poco allarg. *mf* *rall.* *a tempo* *ff* *stent.* *mf* *f* *p* *poco rall.*

a tempo *tratt.* *pp* *cresc.* *ff* *sfenza rall.*

Lento e Grave.
p *rall. molto* *f*

Andante calmo.
11 1 *poco rit.* *pp* *ff*

poco rit. *p* *poco rall. molto* 3 3 1
un poco animato

rall. *molto rall.* 1 2
mf *pp*

Allegro spigliato.
mf *p* *cresc.* *poco a poco* *mf* *p* *cresc.*

poco a poco *f* *ff*

ff

D 4 4 3
ff *piu lento* *rall.*

Tempo di Valse lento.

quasi rit.

pp
a tempo

allarg.

a tempo

rit. molto

a tempo

molto rall.

ritard.

a tempo

rit. molto

a tempo

rall.

morendo

Tempo I

pp

f

quasi rit.

a tempo

quasi rit.

a tempo

allarg.

a tempo

meno mosso

f

ff tutta forza

poco piu lento

dim.

pp

Allegro alla marcia.

19

ff Bass Tromb.

ff

8

fff tutta forza e tratt.

SELECTION
from the Opera
THE BOHEMIANS.

by
GIACOMO PUCCINI.

E♭ CLARINETS.

Arranged by
CHARLES GODFREY JUNR

Allegro fucoso. 18 A

ff

strappate *piu cresc. e molto*

f cresc.

silent. *ff unis.*

4

strappate *Allegro vivace.*

ff

1 unis. 2 3 4 5 6 7 8

p

9 10 11 12 1 SOLO. 2

Moderato non troppo.

p

3

p dolce

p cresc. 2

Andante lento.

2 unis.

pp cresc. *p dolce e legato*

unis. 3

p *cresc. gradatamente e molto* *ff* *fff*

B 2

E♭ CLARINETS.

Fl. Ob.
p f

SOLO.
pp
poco allarg. dim. e rall. molto a tempo cresc.

f unis.

f pp allarg. sempre

SOLI. Allegro.
ppp allarg. e dim. molto f deciso ff

p mf

mf f

f p unis.

ff rall.

Andantino. f espressivo dim. pp rall.

Andantino mosso. p rall. a tempo p f un poco rall.

p sostenuto un poco allarg. a tempo rall. a tempo

E♭ CLARINETS.

poco rall.
mf *a tempo* *mf* *tratt.* *a tempo* *pp* *cresc.*

f senza rall. *rall. molto* *Lento e Grave.*

Andante calmo.

mf *f* *poco rit.* *f*

ff *poco rit.* *pp* *un poco animato*

Fl. *molto rall.* *SOLO.* *pp* *molto rall.* *unis.* *p*

Allegro spigliato.

p *mf* *p* *cresc.* *poco a poco* *unis.* *p* *mf*

p *cresc.* *poco a poco* *f*

ff

fff *sempre cresc. e incalzando* *f* *unis.*

ff

ff *f* *piu lento* *SOLO.* *rall.*

Tempo di Valse, lento.

E♭ CLARINETS.

SOLO. *pp* *p* *quasi rit.*

a tempo *allarg.*

a tempo *rit. molto* *a tempo* *molto rall.* *rit.*

a tempo *pp* *Tempo I^o*

rit. molto *a tempo* *pp* *rall.* *morendo* *mf* *f*

f *quasi rit.* *a tempo* *quasi rit.* *a tempo*

f *meno mosso* *f allarg.*

tutta forza ff *p dolcissimo*

dim. *pp* *poco piu lento*

Allegro alla marcia.

Two Piccolos.

ff *ff* *Picc.* *fff* *tutta forza e trattenuto*

SELECTION
from the Opera
THE BOHEMIANS.

by
GIACOMO PUCCINI.

SOLO B♭ CLARINET.

Arranged by
CHARLES GODFREY Jun^r

Allegro fucoso. (♩ = 112.) (Introduction Act 2.)

1st Cornet.
fff marcattissimo

ffz *ffz*

A Trombones.
ff *ff*

strappate
f cresc. *piu cresc. e molto*

silent.
ff sciolte

2nd Eb.
fff *strappate*

Allegro vivace. (♩ = 108.) (Motif - The Bohemians.)

Basses. 2nd Clar. Basn. Horns.
ff rucido

1st Horn.
p Basn. & Euph.

Basn. *p* Ob. Solo.

The musical score is written for a solo B♭ clarinet. It begins with a tempo of 'Allegro fucoso' (♩ = 112) and a dynamic of 'fff marcattissimo'. The first staff is for the 1st Cornet. The second staff shows piano accompaniment with dynamics 'ffz'. The third staff is for Trombones, marked 'A Trombones' and 'ff'. The fourth staff has 'strappate' and 'f cresc.' markings. The fifth staff is marked 'silent.' and 'ff sciolte'. The sixth staff is for the 2nd Eb instrument, marked 'fff' and 'strappate'. The seventh staff is for Basses, 2nd Clarinet, Bassoon, and Horns, marked 'ff rucido'. The eighth staff is for the 1st Horn, marked 'p'. The ninth staff is for Bassoon and Euphonium, marked 'p'. The tenth staff is for Bassoon, marked 'p'. The eleventh staff is for Oboe Solo, marked 'p'. The score concludes with a double bar line and a 2/4 time signature.

SOLO B♭ CLARINET.

Moderato non troppo. (♩ = 96) (Mini and Rudolph Act 1)

p

E♭ Clar. & Cornet.

p

1st Cornet.

dolce

cresc.

pp

cresc.

mf

Andante lento. (♩ = 52.) (Rudolph Act 1)

2nd

p dolce e legato

p

cresc. gradatamente e molto

ff *fff* *mf molto espressivo*

Fl. & Ob.

f

poco allarg.

dim. e rall. molto

pp *atempo cre.*

Ob. & Bass.

p

f

allarg. sempre

scen do

2nd E♭

p

ppp allarg. e dim. molto

Allegro. (♩ = 116.) (Schaunard Act.)

f deciso

ff

p

mf

f

SOLO B \flat CLARINET.

Brass. *f* *p* *ff*

p *ff*

rall. *Basn. Solo.* *Brass.* *f* *fespress.*

rall. *dim.* *pp*

Andantino mosso. ($\text{♩} = 84$) Rudolph & Marcel. Act 4.

p Ob. & Tromb. *pp* *rall.* *a tempo* *p dolce*

rall. *a tempo* *un poco rall.* *mf* *a tempo*

rall. *a tempo* *p* *mf* *mf* *ff* *stent.* *mf* *f* *p* *a tempo*

mf *rall.* *a tempo* *poco rall.* *f* *poco allarg.* *a tempo*

tratt. *pp a tempo* *cresc.* *f senza rall.*

Lento e Grave *SOLO.*

P *rall. molto* *stent.* *f* *mf*

Andante calmo. (Mimi & Rudolph Act 4.)

con espress.

TUTTI. *mf* *cresc.* *f* *poco rit.*

SOLO.

pp sostenuto *f* *ff* *ppoco rit.* *p*

SOLO B \flat CLARINET.

un poco animato *poco rall.* Baritone TUTTI.
molto rall. mf
 SOLO. TUTTI.
pp(Echo.) molto rall. p p

Allegro spigliato. (♩ = 132.) (Dance Act 4.)

mf p cresc. poco a poco p mf
p cresc. poco a poco f
ff fff
f sempre cresc. e incalzando ff
ff

E \flat Clar. Solo.

piu lento *mf* *rall.* *p*
 Basses.

Tempo di Valse, lento. (♩ = 104.) (Musetta Act 2)

Cornet Solo. *pp*
quasi rit. a tempo
allarg. a tempo *rit molto* *p*
 Ob. *a tempo* *molto rall.* *ritard.* *a tempo*
 Clar. Eb.

SOLO B \flat CLARINET.

rit molto. *a tempo.*

pp *mf*

p *pp* *rall.* *morendo.* *mf* *f* *Tempo I^o*

p quasi rit. *a tempo*

quasi rit. *a tempo.* *f*

f allarg.

a tempo. *ff* *morendo.* *ff*

p dolcissimo. *dim.*

Allegro alla marcia.

Side Drum, one bar of $\frac{2}{4}$ equal to crochet of $\frac{3}{4}$

pp molto piu lento.

Allegro alla marcia ($\text{♩} = 132$) (Tattoo Act 2)

ppp

Cornet & Piccolo.

mf *f*

ff *ff* *Cornet.*

fff tutta forza e trattenuto.

SELECTION
from the Opera
THE BOHEMIANS.

by
GIACOMO PUCCINI.

2nd B \flat CLARINET.

Arranged by
CHARLES GODFREY, Junr

Allegro focolo.

2nd Cornet.

fff marcato

The musical score consists of ten staves of music for the 2nd B \flat Clarinet. The first staff begins with the tempo marking **Allegro focolo.** and the instrument designation **2nd Cornet.** The dynamics start with *fff marcato*. The second staff includes *sfz* markings. The third staff features a first ending bracket labeled **A** and a dynamic of *ff*. The fourth staff is marked *strappate* and *f cresc.*, with a *piu cresc. e molto* instruction later. The fifth staff is marked *silent* and *ff sciolte*. The sixth staff has a first ending bracket labeled **A**. The seventh staff is marked *strappate*. The eighth staff begins with the tempo marking **Allegro vivace.** and *ruvido*, with a dynamic of *ff*. The ninth and tenth staves contain a series of notes numbered 1 through 9, with a *p* dynamic marking at the start of the sequence.

2nd B \flat CLARINET.

Moderato non troppo.

pp
cresc.
pp
cresc.

Andante lento.

p dolce e legato
p
cresc. gradatamente e molto
ff
fff
p
poco allarg.
f
a tempo
pp
cre
scen
do
allarg. sempre
f

allarg. e dim. molto Allegro.

2nd B \flat CLARINET.

ppp *f deciso* *ff* *p* *mf* *f* *f* *p* *ff*

6/8

2 2

rall.

p

Andantino.
Brass.

f espress. *dim.* *pp* *rall.*

Andantino mosso.

pp *rall* *a tempo*

un poco rall. *a tempo* *rall.* *a tempo*

2nd Cor. *p*

f poco allarg. *f* *rall*

poco rall. *ff a tempo* *stent.* *f* *f* *p* *a tempo*

a tempo *tratt.* *pp* *cresc.* *f sempre rall.*

Lento e Grave.

p rall molto *f*

Andante calmo.

SOLO.

Musical staff 1: Solo part, Andante calmo. Dynamics: *mf*, *pp*.

TUTTI

Musical staff 2: Tutti part, Andante calmo. Dynamics: *cresc.*, *f*, *poco rit.*

Musical staff 3: Tutti part, Andante calmo. Dynamics: *pp sostenuto*, *f*, *ff*, *p poco rit.*

un poco animato

poco rall.

Musical staff 4: *un poco animato*, *poco rall.* Dynamics: *pp 1st Horn.*, *mf*.

Musical staff 5: *un poco animato*, *poco rall.* Dynamics: *mp*, *pp*, *p*.

Allegro spigliato.

Musical staff 6: *Allegro spigliato.* Dynamics: *mf*, *p*, *cresc.*, *poco a poco*, *p*.

Musical staff 7: *Allegro spigliato.* Dynamics: *cresc.*, *poco a poco*, *f*.

Musical staff 8: *Allegro spigliato.*

Musical staff 9: *Allegro spigliato.* Dynamics: *ff*.

Musical staff 10: *Allegro spigliato.* Dynamics: *f sempre cresc. e incalzando ff*.

Musical staff 11: *Allegro spigliato.* Dynamics: *ff*.

D piu lento

Musical staff 12: *D piu lento*, *Horn Solo.* Dynamics: *ff*, *mf*, *rall.*

Tempo di Valse, lento.

quasi rit.

Musical staff 13: *Tempo di Valse, lento.* Dynamics: *pp*, *quasi rit.*

a tempo *allarg.*

a tempo *rit. molto*

ff *p*

1st Horn.

a tempo *molto rall.* *ritard.* *a tempo*

rit. molto *a tempo* *rall.*

mf *p* *pp* 2nd Eb. Clar.

Tempo I^o *quasi rit.*

f *p* *a tempo* *quasi rit.*

a tempo

f

a tempo *meno mosso*

f *ff tutta forza* *p*

poco piu lento

dim. *pp*

Allegro alla marcia. 2nd Cornet.

ppp

mf

ff *ff*

2nd Cornet

fff tutta forza e tratt.

SELECTION
from the Opera
THE BOHEMIANS.

by
GIACOMO PUCCINI

3rd B \flat CLARINET.

Arranged by
CHARLES GODFREY, Junr

Allegro focoso.

1st Trumpet

fff marcatisimo

ff **A**

f cresc. *piu cresc. e molto*

silent. *ff sciotte*

fff *strappate*

Allegro vivace.

ruvido

ff

p **6**

p

3023.

3rd B \flat CLARINET.

Moderato non troppo.

Andante lento.

cresc. gradatamente e molto

p dolce e legato

p

poco allarg.

f

p

a tempo

dim. e rull. molto

pp

cre - - - scen - - - do

allarg. sempre

allarg. e dim molto Allegro.

ppp

f deciso

ff

First staff of music, treble clef, key signature of two flats. Dynamics include *p*.

Second staff of music, treble clef, key signature of two flats. Dynamics include *mf* and *f*.

Third staff of music, treble clef, key signature of two flats. Dynamics include *f* and *mf*. Includes a double bar line with a '2' above it.

Fourth staff of music, treble clef, key signature of two flats. Dynamics include *p* and *ff*. Includes a triplet of eighth notes.

Fifth staff of music, treble clef, key signature of two flats. Dynamics include *p*. Includes a *rall.* marking.

Sixth staff of music, treble clef, key signature of two flats. Includes the marking "Andantino Brass." and dynamics *f*, *espressione*, *dim.*, and *pp*. Includes a *rall.* marking.

Seventh staff of music, treble clef, key signature of two flats. Includes the marking "Andantino mosso." and dynamics *pp*. Includes *rall.* and *a tempo* markings.

Eighth staff of music, treble clef, key signature of two flats. Includes dynamics *sfz* and *p*. Includes *un poco rall.*, *a tempo*, *rall.*, and *a tempo* markings.

Ninth staff of music, treble clef, key signature of two flats. Dynamics include *f* and *mf*. Includes *poco allarg.* and *rall.* markings.

Tenth staff of music, treble clef, key signature of two flats. Dynamics include *ff*, *mf*, *f*, and *p*. Includes *a tempo*, *stent.*, *poco rall.*, and *a tempo* markings.

Eleventh staff of music, treble clef, key signature of two flats. Dynamics include *pp* and *cresc.*. Includes *tratt.*, *a tempo*, and *senza rall.* markings.

Twelfth staff of music, treble clef, key signature of two flats. Dynamics include *rall. molto*. Includes the marking "Lento e Grave."

Andantino calmo.

3rd B \flat CLARINET.

SOLO.

mf \rightarrow pp

TUTTI.
cresc.

p poco rit. \rightarrow pp sostenuto \rightarrow *f* \rightarrow *ff* \rightarrow *p* poco rit.

un poco animato \rightarrow poco rall.
pp 2nd Horn.

molto rall. \rightarrow *mf* \rightarrow *pp* molto rall.

Allegro spigliato.
pp \rightarrow *p* \rightarrow *mf* \rightarrow *p* cresc. poco a poco

p \rightarrow *mf* \rightarrow *p* cresc. poco a poco

f

ff

f sempre cresc. e incalzando \rightarrow *ff*

ff

ff \rightarrow *piu lento* \rightarrow *mf* \rightarrow rall.

Tempo di Valse lento. quasi rit.

pp

a tempo allarg.

a tempo rit. molto

ff *p* Basn. *p* 2nd Horn.

a tempo *molto rall.* *ritard.* *a tempo* 1

rit. molto *a tempo* *mf* *p* *pp* Baritone

morendo Tempo I^o *quasi rit.* *a tempo*

f *p*

quasi rit. *a tempo* *f*

allarg. *a tempo tutta forza* *meno mosso*

f *ff* *p*

dim. *pp* poco piu lento

Allegro alla marcia. 19

ff Brass. *ff* 8

fff tutta forza e tratt.

SELECTION
from the Opera
THE BOHEMIANS.

by
GIACOMO PUCCINI.

REPIANO B \flat CLARINET.

Arranged by
CHARLES GODFREY JUN^r

Allegro focoso.

11 1 4 A

sfz sfz strappate ff

f cresc. piu cresc. e molto

silent. ff sciolte

Allegro vivace.

ff strappate

ff ruidoso

2 3 4 5 6 7 8

p Ob.

Moderato non troppo.

p p

2nd Cornet.

dolce cresc. pp cresc.

Andante lento.

f mf p dolce e legato

p cresc. gradatamente e molto ff fff

REPIANO B \flat CLARINET.

poco allarg.

f *mf* *ff* *mf*

rall. *a tempo* *stent.* *poco rall.*

f *p* *a tempo* *tratt.* *pp* *a tempo* *cresc.*

f senza rall. *p* *stent.* *f*

rall. molto

Andante calmo
SOLO.

mf *pp*
con espress.

TUTTI.

cresc. *f* *p poco rit.* *pp sostenuto*

f *ff* *p* *Ob.* *pp*
un poco animato

poco rall. *molto rall.* *pp(Echo)* *molto rall.* *pp* *p*

Allegro spigliato.

mf *p* *cresc. poco a poco* *p* *mf*

p *cresc. poco a poco* *f*

ff

f *sempre cresc. e incalzando* *fff*

ff *ff* *piu lento*

Tempo di Valse, lento.

1
mf rall. p pp

quasi rit. a tempo

allarg. a tempo

rit. molto a tempo molto rall. rit.

2nd E^b Clar.
a tempo pp

rit. molto a tempo mf p rall. morendo mf

Tempo I^o

f

p quasi rit. a tempo quasi rit.

f allarg.

a tempo ff tutta forza p dolcissimo

dim. pp

Allegro alla marcia.

20 ff

2

8

fff tutta forza e trattenuto

SELECTION
from the Opera
THE BOHEMIANS.

ALTO E♭ SAXOPHONE.
by
GIACOMO PUCCINI.

Arranged by
CHARLES GODFREY Junr

Allegro focoso.

sfz sfz ff

strappate

f cresc. piu cresc. e molto

ff sciolte

fff

strappate

Allegro vivace.

ff

pp

Moderato non troppo.

pp

p

Andante lento.

p

cresc. gradatamente e molto

ff fff mf

B

molto espress.

ALTO E♭ SAXOPHONE.

f poco allarg. *p* *pp* *dim. e rall. molto a tempo*
f allarg. sempre *ppp* *f deciso* *ff* *Allegro.*
p marcato
mf
f
p *p*
ff *sfz* *rall.*
Andantino. *sfz* *f espress.* *dim.* *rall.*
Andantino mosso. *p* *rall.* *p a tempo* *un poco rall.* *mf*
a tempo *rall.* *a tempo* *poco allarg.* *mf* *rall.* *ff a tempo* *stent.*
poco rall. *f* *p* *a tempo* *pp a tempo cresc.*
Lento e Grave. 1 2
Andante calmo. *p cresc.* *f* *poco rit.* *f*
poco rit. 2 *un poco animato* *poco rall.* 3

ALTO E♭ SAXOPHONE.
Allegro spigliato.

molto rall. 9
mf p cresc. poco a poco

mf p cresc. poco a poco f

ff

f sempre cresc. e incalzando

ff

Tempo di Valse lento. D 4 4 5 1 5 *allarg.*

ff piu lento rall. quasi rit. a tempo p

a tempo ff p p rit. molto a tempo

molto rall. ritard. a tempo pp

rit. molto a tempo pp rall. morendo Tempo Iº f

quasi rit. p a tempo quasi rit. a tempo f

a tempo allarg. ff tutta forza

meno mosso 4 3 Allegro alla marcia. 20

poco piu lento ff SOLI ff

8
fff tutta forza e tratt.

SELECTION from the Opera THE BOHEMIANS.

by

GIACOMO PUCCINI.

TENOR B \flat SAXOPHONE.

Arranged by
CHARLES GODFREY Jun^r

Allegro focoso.

Musical notation for the first section of the piece, starting with **Allegro focoso.** The score consists of four staves. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/8 time signature. The first staff contains measures 11, 1, 4, and A. Dynamics include *sfz*, *sfz*, and *ff*. Performance instructions include *strappate* and *piu cresc. e molto*. The second staff continues with *f cresc.* and *strappate*. The third staff includes *silent.* and *ff sciolte*. The fourth staff continues the melodic line.

Allegro vivace.

Musical notation for the second section of the piece, starting with **Allegro vivace.** The score consists of three staves. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The first staff contains measures 1 and 2. Dynamics include *ff* and *fff*. Performance instructions include *strappate* and *ruvido*. The second staff continues with measures 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, and 13. Dynamics include *p* and *pp*. The third staff continues the melodic line.

Moderato non troppo.

Musical notation for the third section of the piece, starting with **Moderato non troppo.** The score consists of three staves. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The first staff contains measures 5 and 6. Dynamics include *pp* and *p*. Performance instructions include *p cresc.* and *cresc.*. The second staff continues with measures 7, 8, 9, 10, 11, 12, and 13. Dynamics include *pp*. The third staff continues the melodic line.

Andante lento.

Musical notation for the fourth section of the piece, starting with **Andante lento.** The score consists of three staves. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The first staff contains measures 2 and 3. Dynamics include *p* and *cresc. gradatamente e molto*. Performance instructions include *p cresc.* and *cresc.*. The second staff continues with measures 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, and 14. Dynamics include *p* and *f*. Performance instructions include *poco allarg.* and *strappate*. The third staff continues the melodic line.

TENOR B \flat SAXOPHONE.

1 *a tempo*

dim. e rall. molto pp cresc. Allegro.

f *allarg. sempre*

ppp *allarg. e dim. molto.* *f deciso* *ff*

p *mf*

f

p *ff*

Andantino. *sfz* *rall.* *sfz* *rall.*

Andantino mosso. *rall.* *p a tempo* *un poco rall.*

a tempo *f* *rall.* *a tempo* *2 poco allarg.* *f*

rall. *a tempo* *poco rall.* *f* *p* *a tempo*

mf *ff* *stent.* *pp* *cresc.* *f* *senza rall.*

Lento e Grave. Andante calmo.

1 *2* *11* *3* *poco rall.* *ff*

2 *3* *3* *10* *poco rit.* *un poco animato* *poco rall.* *molto rall.*

TENOR B \flat SAXOPHONE.

Allegro spigliato.

mf p cresc. poco a poco mf p cresc.

poco a poco f

ff

ff

Horn Solo

ff

piu lento

rall.

Tempo di Valse-lento.

puasi rit. a tempo allarg. p a tempo ff

rit. molto a tempo molto rall. ritard. a tempo

pp

rit. molto a tempo rall. morendo

Tempo I^o

f

p quasi rit. a tempo quasi rit. a tempo

allarg. a tempo

f ff tutta forza

Allegro alla marcia.

meno mosso poco piu lento ff SOLI ff

8 ff tutta forza e tratt.