

Solo B^b Cornet.
(Conductor.)

"Au Moulin"

(In the Mill.)

Carl Fischer Edition.

Full Band \$1.50

E. GILLET.
arr. by Ellis Brooks.
(Conductor Brooks' Band.)

Universal
Band Journal
503.

Allegro non troppo.

Un poco ritenuto.

Clarinetts.

Bass.

mf

pp

ppp

Più.

f

f

Un poco ritenuto.
Clar.

ff

p

pp

ppp

mf

Solo Cornet pg. 2

Più mosso.

Un poco ritenuto.
Clar.

dim e rall.

Bass.

Tempo I.

$\text{D}\flat$ Piccolo.

"Au Moulin"

(In the Mill.)

All^o non troppo.

E. GILLET.
arr. by E. Brooks.

Universal
Band Journal.

503.

4

Un poco ritenuto.

15

The musical score is written for a D-flat Piccolo and consists of 11 staves. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. Dynamics include *pp*, *ppp*, *ff*, and *cresc.*. Tempo markings include *All^o non troppo.*, *Un poco ritenuto.*, *Più.*, *Più mosso.*, *Un poco ritenuto.*, *ff Più animato.*, *Tempo I*, and *rall.*. The score is divided into sections with measures 4, 15, 20, 19, and 15. The final section ends with a double bar line and a fermata.

"Au Moulin"

(In the Mill.)

Flute.

Carl Fischer Edition. •

E. GILLET.
arr. by E. Brooks.

Universal
Band Journal.

503.

All^o non troppo.

Un poco ritenuto.

mf pp ppp Più. f Un poco ritenuto. pp ppp ff Più mosso. ff animato. sf ff Più animato. cresc. Temp. I. a tempo. animato. p ppp pppp

(In the Mill.)

Allò non troppo.

E. GILLET.
arr. by E. Brooks.

503.

Un poco ritenuto.

Band Journal.
503.

mf *pp* *ppp* *Più.* *f* *f* *Un poco ritenuto.* *pp* *Più mosso.* *ff* *Un poco rit. animato.* *ff* *Più animato.* *sf* *ff* *cresc.* *Tempo I.* *pp* *ppp* *a tempo.* *animato.* *rall.* *ppp*

"Au Moulin"

Bassoon.

(In the Mill.)

E. GILLET.
arr. by E. Brooks.

Universal
Band Journal.

503.

Allo non troppo.

Un poco ritenuto.

mf *pp* *ppp* *f* *Un poco ritenuto.* *pp* *ppp* *ff* *Un poco ritenuto.* *pp* *ppp* *ff* *ff* *Un poco ritenuto.* *ppp* *ff* *ff animato. sf* *ff* *ff* *Tempo I.* *pp* *ppp* *a tempo.* *4* *rall.* *ppp* *dim.* *ppp*

Carl Fischer, New York.

E^b Clarinet.

"Au Moulin"

(In the Mill.)

E. GILLET.
arr. by E. Brooks.

Universal
Band Journal.

All^o non troppo.

Un poco ritenuto.

503.

mf

p

ppp

Più.

f

1

Un poco ritenuto.

p

pp

ppp

mf

f

E♭ Clarinet pg. 2

Più mosso.



Solo B^b Clarinet.

"Au Moulin"

(In the Mill.)

Carl Fischer Edition.

E. GILLET.
arr. by E. Brooks.Universal
Band Journal.

503.

Allo non troppo.

Un poco ritenuto.

Più mosso.

1st B^b Clarinet.

"Au Moulin"

(In the Mill.)

Universal
Band Journal.

503.

Allo non troppo.

E. GILLET.
arr. by E. Brooks.

Un poco ritenuto.

mf *p* *ppp* *pppp* *f* *f* *Un poco ritenuto.* *p* *ppp* *pppp* *mf* *f* *ff* *Più mosso.*

Un poco ritenuto.

ppp

animato.

ff

ff Più animato.

cresc.

dim. rall.

Tempo I.

p

ppp

pppp

a tempo.

1

1

pppp

animato.

dim.

ppp

pppp

2^d & 3^d B^b Clarinets.

"Au Moulin"

(In the Mill.)

Universal
Band Journal.

503.

All^o non troppo.

E. GILLET.
arr. by E. Brooks.

Un poco ritenuto.

The musical score is written for two parts: 2^d & 3^d B^b Clarinets. It is in 2/4 time and the key signature has one sharp (F#). The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. It starts with a first ending bracket labeled '1' and a dynamic marking of *mf*. The second staff continues the melody. The third staff features a *ppp* dynamic marking. The fourth staff has a *f* dynamic marking and a section labeled *Più.* with a key signature change to two sharps (F# and C#). The fifth staff continues the melody. The sixth staff has a *pp* dynamic marking and a section labeled *Un poco ritenuto.* with a second ending bracket labeled '2'. The seventh staff continues the melody. The eighth staff has a *ppp* dynamic marking. The ninth staff continues the melody. The tenth staff ends with a *mf* dynamic marking and a final *f* dynamic marking.

Più mosso.

ff

Un poco ritenuto.

ppp

f

ff Più mosso.

rall.

Tempo I.

ppp

a tempo.

1

animato.

ppp

pppp

p

"Au Moulin"

Soprano Saxophone.

(In the Mill.)

E. GILLET.
arr. by E. Brooks.

Universal
Band Journal.
503.

Allo non troppo.

Un poco ritenuto.

1 *mf* *pp*

15 *f* *Più.* *f*

Un poco ritenuto. *p*

15 *mf* *f* *ff* *Più mosso.*

Un poco ritenuto. *ppp*

animato. *ff* *Più animato.* *ff*

Tempo I. *dim rall.* *p* *cresc.*

rall. *a tempo.* *animato.* *ppp* *pppp*

"Au Moulin"

Alto Saxophone.

(In the Mill.)

Universal
Band Journal.
503.

Allo non troppo.

E. GILLET.
arr. by E. Brooks.

1 *mf* *Un poco ritenuto.* *pp*

7 *ppp* *Più.* *f* *f*

2 *Un poco rit.* *pp*

7 *ppp* *Più mosso.* *mf* *f* *ff*

1 2 *Un poco ritenuto.* *ppp*

Più animato. *f* *ff animato.* *sf* *ff*

Tempo I. *ff* *dim.* *rall.* *pp*

7 *ppp*

a tempo. *animato.* *rall.* *p* *ppp* *pppp*

"Au Moulin"

Tenor Saxophone.

(In the Mill.)

E. GILLET.
arr. by E. Brooks

Universal
Band Journal.
503.

All^o non troppo.

Un poco ritenuto.

mf *pp* *ppp* *Più.* *f* *f* *Un poco ritenuto.* *pp* *ppp* *Più mosso.* *mf* *f* *ff* *Un poco ritenuto.* *p* *ppp* *sf* *animato.* *pp* *mf* *f* *ff* *Più animato.* *sf* *ff* *Tempo I.* *dim.* *rall.* *pp* *ppp* *a tempo.* *1* *p* *1* *animato.* *ppp* *pppp* *rall.* *pp* *ppp* *pppp*

Carl Fischer, New York.

"Au Moulin"

Baritone Saxophone. (In the Mill.)

Universal
Band Journal.
503.

Allò non troppo.

Un poco ritenuto.

E. GILLET.
arr. by E. Brooks.

mf *pp* *ppp* *ppp* *f* *Un poco ritenuto.* *pp* *ppp* *ppp* *mf* *f* *ff* *Un poco ritenuto.* *ppp* *animato.* *sf* *ff* *Più animato.* *ff* *Tempo I.* *rall.* *pp* *ppp* *a tempo.* *4 animato.* *ppp* *1 pppp*

Carl Fischer, New York.

E \flat Cornet.

"Au Moulin"

(In the Mill.)

E. GILLET.
arr. by E. Brooks.

Universal
Band Journal.

503.

All^o non troppo.

4

31

Più.

Un poco ritenuto.

f

f



33

Più mosso.

f

ff



Più animato.

ff

2

2

17

animato.

ff

sf



4

2

Tempo I.

40



ff

rall.

Carl Fischer, New York.

1st B^b Cornet.

"Au Moulin"

(In the Mill.)

E. GILLET.
arr. by E. Brooks.

Universal
Band Journal.
503.

All^o non troppo. 4 31

Più.

Un poco ritenuto. *f*

Un poco ritenuto.

33

Più mosso.

ff

animato.

Più animato.

ff

sf

ff

Tempo I.

a tempo.
Solo.

rall.

rall.

pp

2^d & 3^d B^b Cornets.

“Au Moulin”

(In the Mill.)

E. GILLET.
arr. by E. Brooks.

Universal
Band Journal.
503.

All^o non troppo. 4 32 *Più.* 1

un poco ritenuto. *f*

1 *ff*

33 *Più mosso.* *f* *ff*

2 17 *un poco rit.*

animato. *Più animato.* *ff* *sf* *ff*

2 *Tempo I.* 30 *a tempo.* *animato.* 5

ff *rall.* *pp* *ppp*

Carl Fischer, New York.

1st E^b Horn.

"Au Moulin"

(In the Mill.)

Universal
Band Journal.

503.

All^o non troppo. *Un poco ritenuto.*

E. GILLET.
arr. by E. Brooks.

mf *pp*

ppp *pppp*

Più.
f

Un poco ritenuto.
ff *pp*

ppp

Più mosso.
pppp *f* *f* *ff*

Un poco ritenuto.
ppp

animato. *Più animato.*
sf *ff*

Tempo I.
ff *dim.* *rall.* *pp*

ppp

a tempo. *animato.*
pppp *rall.* *ppp* *dim.* *ppp*

2^d E^b Horn.

Au Moulin"

(In the Mill.)

Universal
Band Journal.

All^o non troppo. *Un poco ritenuto.*

E. GILLET.
arr. by E. Brooks.

503.

The musical score is written for a 2^d E^b Horn. It consists of 12 staves of music. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score includes various dynamic markings such as *mf*, *pp*, *ppp*, *pppp*, *f*, *ff*, *sf*, *dim.*, *rall.*, *a tempo.*, and *animato.*. It also features tempo and performance instructions like *All^o non troppo. Un poco ritenuto.*, *Più.*, *Un poco ritenuto.*, *Più mosso.*, *Un poco ritenuto.*, *animato.*, *Più animato.*, *Tempo I.*, *a tempo.*, and *animato.*. The score includes repeat signs, first and second endings, and a final cadence.

Carl Fischer, New York.

3^d & 4th E^b Horns.

"Au Moulin"

(In the Mill.)

E. GILLET.
arr. by E. Brooks.

Universal
Band Journal.
503.

All^o non troppo.

Un poco ritenuto.

mf

pp

8

pppp

Più.

f

ff

sf

ff

sf

Un poco ritenuto.

ppp

8

pppp

1

ff

Più mosso.

ff

Un poco ritenuto.

14

f

animato.

ff

sf

Più animato.

ff

ff

dim.

rall.

Tempo I.

pp

8

ppp

a tempo.

4

animato.

rall.

ppp

"Au Moulin"

1st & 2^d Trombones.  (In the Mill.)

E. GILLET.
arr. by E. Brooks.

Universal
Band Journal.

503.

All^o non troppo.

4

32

Più.

un poco ritenuto.

f

ff

sf

3

ff

sf

ff

Più mosso.

31

un poco ritenuto.

f

ff

2

19

animato.

Più animato.

un poco riten. sf

ff

rall.

Tempo I. 40

dim.

ff

Carl Fischer, New York.

"Au Moulin"

Bass Trombone; (In the Mill)

Universal
Band Journal.

503.

All^o non troppo.

E. GILLET.
arr. by E. Brooks.

4 32 Più. 3

un poco ritenuto. *f* *ff* *sf*

3 31 *ff* *sf* *un poco ritenuto.*

Più mosso. *f* *ff* 19 *un poco ritenuto.*

animato. *Più animato.* *ff* *sf* 1

rall. *Tempo I.* 40 *dim.*

Carl Fischer, New York.

Baritone 
(EUPHONIUM.)

"Au Moulin"

(In the Mill.)

E. GILLET.
arr. by E. Brooks.

Universal
Band Journal.
503.

All^o non troppo.

Un poco ritenuto.



mf *pp* Solo. *ppp* *Più.* *ff* *f* *ff* *mf* *ff* *Un poco ritenuto.* *pp* Solo. *ppp* *pp* *Più mosso.* *mf* *f* *ff* *Un poco ritenuto.* *ppp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *Più animato.* *p* *mf* *f* *ff animato.* *sf* *ff* *rall.* *dim.* Solo. *ppp* *ppp* *rall.* *a tempo.* *animato.* *ppp* *pppp*

Baritone. 

"Au Moulin"

(In the Mill.)

Universal
Band Journal.

503.

Allo non troppo.

Un poco ritenuto.

E. GILLET.
arr. by E. Brooks.



mf *pp* *Solo.* *ppp* *Più.* *f* *ff* *f* *ff* *mf* *Un poco ritenuto.* *pp* *Solo.* *ppp* *Più mosso.* *mf* *f* *ff* *Un poco ritenuto.* *ppp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *Più animato.* *p* *mf* *f* *ff* *sf* *ff* *Tempo I.* *ff* *dim. rall.* *Solo.* *ppp* *rall.* *a tempo.* *animato.* *ppp* *pppp*

Carl Fischer, New York.

1st & 2^d Tenors. 

"Au Moulin"

(In the Mill.)

E. GILLET.
arr. by E. Brooks.

Universal
Band Journal.

503.

All^o non troppo.



un poco ritenuto.

Più.

ff *ff* *sf*

ff *sf* *ff* *Più mosso.*

un poco ritenuto.

f *ff*

animato. *Più animato.*

un poco riten. *sf* *ff*

Tempo I. 40

ff *dim.* *rall.*

Carl Fischer, New York.

B \flat Bass. 

"Au Moulin"

(In the Mill.)

E. GILLET.
arr. by E. Brooks.

Universal
Band Journal.

503.

All o non troppo.



un poco ritenuto.

Più.

ff *ff* *sf*

ff *sf* *ff*

Più mosso.

f *ff*

un poco ritenuto.

animato. *Più animato.*

sf *ff*

un poco ritenuto.

rall. *Tempo I. 40*

dim.

"Au Moulin"

(In the Mill.)

Bass Tuba.

E. GILLET.
arr. by E. Brooks.

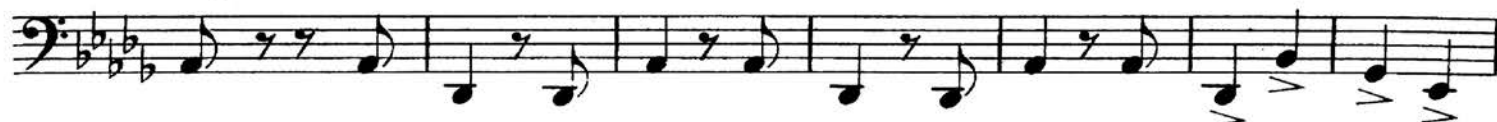
Universal
Band Journal,
503.

All^o non troppo.

Un poco ritenuto.



Più mosso.



Più animato.



Tempo I.



a tempo.



Euphonium.

Drums.

"Au Moulin" (In the Mill.)

E. GILLET.
arr. by E. Brooks.

Universal
Band Journal.
503.

All^o non troppo.

(Play on Drum shell or hoop.)

The musical score consists of six staves of rhythmic notation for drums. The notation uses vertical strokes for notes and horizontal lines for rests, with various dynamics and tempo markings.

- Staff 1:** Starts with a treble clef and a 4/4 time signature. The first measure is a whole rest. The second measure has a '4' above it. The rest of the staff contains rhythmic patterns. Dynamics include *p* and *Un poco ritenuto*.
- Staff 2:** Continues the rhythmic patterns. Dynamics include *ppp*. A measure marked '20' is at the end.
- Staff 3:** Continues the rhythmic patterns. Dynamics include *p* and *Un poco ritenuto*.
- Staff 4:** Continues the rhythmic patterns. Dynamics include *ppp*. A measure marked '21' is at the end.
- Staff 5:** Continues the rhythmic patterns. Dynamics include *ppp* and *Tempo I*. A measure marked '21' is at the end.
- Staff 6:** Continues the rhythmic patterns. Dynamics include *pp*, *ppp*, and *rall.*. A measure marked '6' is at the end.

A good imitation of the mill can be effected by using a stiff brush on the head of a Bass Drum.

Carl Fischer, New York.